

Fray Mochó



25 DE MAYO DE 1917



LAPISLÁZULI

el color del cielo que allá en el confín se une con el mar; en el ocaso, un tropel de nubecillas con tintes de oro y tonalidades de escarlata; en el ambiente, rachas de aire fresco, y entre las plantas y las flores del jardín cercano, luciendo sus formas correctas y su blancura impecable, los muebles artísticos que vende Noé, en su casa de la calle San Martín 175.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS.—

Basada en la novela del escritor americano Nathaniel Hawthorne, titulada "La letra roja", la compañía "Fox" nos ofrece esta semana una película en la que se detallan las persecuciones de que eran objeto los adúlteros, condenados por la corte de Inglaterra.

Se nos muestra la rigidez de aquella ley proclamada en tiempos del puritanismo en que tantas víctimas resultaron insultadas por la plebe.

La novela—que según se dice es histórica—nos describe el sacrificio de un pastor puritano que ha cometido el tan grave delito y que lo purga con el arrepentimiento, llegando a confesar ante el pueblo. Muestra su pecho, que tiene impresa la letra A, sindicadora del delincuente, y cae muerto ante la multitud horrorizada.

Esta película denota un gran progreso en el teatro mudo. Su trascendencia histórica, en lo que se refiere a lo que fué la justicia inglesa del si-



Dos interesantes escenas del importante film "La letra roja", donde se pone de manifiesto la rapidez de la justicia inglesa en el siglo XVII. — Esta película se estrenará el viernes.

glo XVII, así como a la fiel construcción de las escenas de la época, interpretadas por artistas de valía, acusan un triunfo para sus editores.

El temperamento artístico de la celebrada Mae Murray, ha obtenido un nuevo triunfo en "La dulce Catalina", extracto de una comedia de David Belasco, que nos pinta las costumbres del siglo XVIII, con rigurosa propiedad histórica.

Mae Murray encarna el personaje de la dulce Catalina, una muchacha de cautivante belleza que, llevada por sus sentimientos, se ve envuelta en un escándalo social que la aparta de todos.

Es una intriga llena de interés, en la que se pinta con admirables rasgos las costumbres de aquella época.

Gabriel D'Annunzio ha escrito una fantasía histórica para cinematógrafo titulada "La muerte del duque D'Ofena", que a pesar de ser desarrollada con todo lujo de detalles escénicos, no consigue ni emocionar ni interesar al público. Pero hagamos una salvedad, para el buen nombre de D'Annunzio: los artistas italianos, ante el objetivo cinematográfico creen que el visaje caricaturesco cuanto más extraordinario es más artístico...

Poco espacio disponemos para considerar con detención el arte cinematográfico italiano, del cual ya hemos de ocuparnos poco a poco.

Se anunciaba también el estreno de "Hija de Artista", creación francesa, que describe el calvario de un hogar de artistas, desunidos por la discordia.

En lo nacional hay también novedades. Está por terminarse la película "Viviana", de la nueva empresa "Platense Film", interpretada por la señora Camila Quiroga.



En cuanto a proyectos, grato nos es hacer constar que la "Patria Film" ha resuelto adaptar la novela "La gallina degollada", de nuestro colaborador, don Horacio Quiroga, como también ha aceptado la composición del señor F. Defilipi Novoa, basada en la novela "Flor de durazno", de Martínez Zuviría.

GUARISMOS ARTÍSTICOS

En el cinematógrafo las novedades se miden por la cantidad de pesos gastados en la impresión de cada película. Por eso vemos frecuentemente, debajo del retrato de los más renombrados mimos, la suma de dinero ganada por su acción artística, como si esto demostrara sus cualidades.

Tiene su primordial objeto, sin embargo, esto de enunciar los sueldos fabulosos de los artistas del cine; pues como se sabe, éste

trata en todo momento de desbancar al teatro, alejando a los artistas de la "improductiva escena parlante", bajo la sugestión de conquistar un mejor bienestar material.

Se cuentan casos de artistas afónicos, enriquecidos en el cine; de individuos ignorantes, sin noción alguna de lo que es teatro, que alcanzaron una envidiable po-



Episodio de la película "La dulce Catalina", a estrenarse mañana.

pularidad, luciendo a los cuatro vientos sus figuras esbeltas o miserables, según el caso.

Nunca se ha tratado de analizar con detención las cualidades del actor, ni de criticar sus defectos mímicos. Esto, junto con la falta de una detenida elección de los argumentos de las cintas que por ahí se exhiben, ha traído una nube de pseudos artistas, faltos de condiciones, interpretando películas que alarman y lastiman la moral pública.

Entre los autores nacionales se nota también una tendencia a la popularidad en lugar de perseguir la corrección interpretativa.

Ciertas empresas de nuestro país, han desviado el concepto de la cinematografía, ofreciendo al público obras que solo analizan lo malo del bajo fondo, sabedoras que son las que más fácil éxito consiguen entre el vulgo.

Pero no ha de ser demostrando los extraordinarios capitales de que se disponga, que el cinematógrafo va a desbancar al teatro.

Su misión actual es ser el complemento del otro, viejo pero sólido, de emitir las ideas por la palabra recitada.—C. J. E.



Escena de la cinta "La muerte del duque D'Ofena", original de Gabriel D'Annunzio, anunciada para mañana.

Al margen de la guerra

LA MODA Y LOS "ZEPPELINES"

La moda es una tirana a quien no asustan las más formidables tragedias que puedan trastornar toda una civilización; ella impone, cuando quiere, sus exigencias y sus caprichos.

Los árbitros de la moda en Londres efectivamente, no han tardado mucho en sacar buen partido hasta de las incursiones de los "zeppelines" sobre Inglaterra, lanzando "Trajes para las noches de los "zeppelines".

Trátase de unos abrigos acolchados para ser puestos apenas es señalada la aparición del enemigo aéreo, para salir de casa o asomarse a la ventana. El corte tiene una línea especial que no carece de elegancia.

Con tal prenda puede afrontarse impunemente el rigor de la noche, y esperar, durante varias horas, si es preciso, registrando el firmamento.

EL ZORRO SENSIBLE

Si bien se reconoce corrientemente que los animales poseen una inteligencia, hay, no obstante, gran número de personas que se resisten a admitir que aquéllos estén dotados de una real sensibilidad.

Y, sin embargo, basta vivir cerca de las bestias y observarlas, para comprobar que en ellas existen la mayor parte de los sentimientos humanos, y que una injusticia las afecta tanto, si no más, que a nosotros mismos.

He aquí un curioso ejemplo que los biólogos

pueden agregar a sus observaciones particulares sobre la vida de los animales.

Un conocido oficial francés había, hace poco, traído del frente, al ir con licencia a París, un zorro joven que había capturado en un bosque próximo a las trincheras. Los padres del oficial, en cuya casa éste había dejado la bestezuela, la criaron hasta con mimo y el animalito se dejó fácilmente domesticar, pasando la mayor parte de su tiempo en el balcón del departamento, situado en un tercer piso, donde los mil ruidos de la capital habían acabado por no asustarle ya.

Pasaron algunos meses, y el oficial, de regreso otra vez en París, trajo consigo una perrita encontrada también en las trincheras. Esa fué criada en compañía del zorrito, y los dos animales tardaron bien poco en fraternizar, pareciendo haber olvidado las enemistades atávicas de sus razas respectivas.

Así y todo, fué la perrita la primera en quien se reveló el recuerdo del antagonismo milenario que pone frente a frente a perros y zorros; y un buen día, sin causa ni razón, la perra mordió cruelmente en el cuello a su camarada.

Este no contestó el ataque y ni siquiera enseñó los dientes, pero pareció profundamente contristado por el inmerecido mordisco, el cual, en su cerebro de animal domesticado, debió parecerle una injusticia intolerable.

Cuando, dos horas después, se le llevó su comida, se negó a tocarla; lo mismo sucedió el día siguiente y luego los demás. Se leía en sus ojos una tristeza profunda y, poco a poco, el pequeño zorrito murió de pena y de hambre.

La historia que acabamos de referir es absoluta y rigurosamente auténtica, y el teniente R., que hoy continúa batiéndose en la línea de fuego, lloró al conocerla.

CIGARROS "SANTOS"

El abajo firmado, propietario de la marca "SANTOS", se permite avisar a la distinguida clientela que momentáneamente los cigarros son vendidos con las etiquetas antiguas, que llevan el nombre de la extinguida firma importadora; pero se hará un deber en atender todo lo relacionado con estos cigarros y procurar que el público encuentre siempre un artículo inmejorable, sin alterar su precio de 20 centavos.

Adolfo Massimino
Importador: Victoria, 1327



EAU DE COLOGNE

Atkinson

*"El perfume de
moda de las cortes
de Europa."*

**J. & E. ATKINSON
LONDON**



Nosotros imponemos la moda...

De cada diez personas elegantemente vestidas que vea Vd. en la calle, ocho se mandan hacer sus trajes en nuestra casa.

Pregúntele a cualquiera de ellas y recibirá la confirmación de que ninguna otra del ramo puede competir con nosotros: ni en precio, ni en calidad, ni en elegancia.

Usted puede tener inmediatamente el traje que necesite, sin pagar nada adelantado.

Mándenos hoy mismo este cupón.

CUPON

EL NUEVO SIGLO

Deseo recibir detalles sobre su sistema de ventas a plazos.

Muro y Cia

Nombre.....

Bmé. MITRE, 701

Dirección.....

BUENOS AIRES

A LOS 32 AÑOS, CASADA Y MADRE DE DOS NIÑOS ESTABA CANSADA DE LA VIDA Y NO TENÍA NINGÚN AMOR AL HOGAR

"Considero el **Hormotone**, como el reconstituyente más notable para combatir la depresión nerviosa propia de la neurastenia. Hace pocos meses visité a una mujer de 32 años de edad, casada y madre de 2 niños, de 12 y 1 años respectivamente. En esta paciente faltaba por completo el apetito, no podía trabajar, había perdido treinta libras y permaneció en un manicomio durante un mes. En cuanto a sus hijos, no podía soportarlos en la casa, desapareciendo todo interés por la vida. Como tampoco podía dormir, el cuadro clínico que presentaba era desesperante. Comencé por prescribirle un tratamiento osteopático combinado con el **Hormotone**, y a la primera semana comenzó la mejoría, que continuó gradualmente hasta que al mes empezó a ocuparse de parte de sus trabajos, se hallaba más animada y tenía el mejor de los hijos en la casa. Cuatro meses después la paciente era feliz, gozaba de buena salud, atendía por completo a los quehaceres de su casa y reinaba la paz y alegría en el hogar. Con semejantes resultados creo un deber expresarles la admiración que siento por tan excelente remedio."

Hormotone es un producto opoterápico de los modernos laboratorios de G. W. CARRICK CO., New York. La Opoterapia es el tratamiento de las enfermedades por los extractos de las glándulas de animales, siendo la más reciente conquista de la medicina moderna.

Nuestros otros famosos **Agentes**:

Secretogen; para enfermedades del estómago.

Kinazyme; especial para la tuberculosis. De gran eficacia cuando hay falta de apetito.

Trypsogen; 12 años de éxitos continuos en el tratamiento de la diabetes.

Mandamos una cajita con muestras y libros a quien remita en sellos de correo cinco centavos oro americano para el franqueo, a la dirección de G. W. CARRICK CO., 23-27 Sullivan Street, Departamento Doctor No. M-1, New York.

Nuestras tabletas se venden en las principales farmacias y droguerías. Pídalas a su boticario o en

Buenos Aires: Droguería "La Estrella" Ltda. (sus secciones); Droguería "El Indio", Rivadavia esq. Paraná; Droguería "Central", Defensa 215; Moine & Soulinac, Rivadavia 727-745; P. Soldati & Co., Rivadavia 2904; Sue. Diego Gibson, Florida 159.—**Rosario:** Droguería del Aguila.—**Bahía Blanca:** Droguería Inglesa.

Agentes Generales para la República Argentina:

Srs. MILLER & Co.—RIVADAVIA 816

SALDOS Y RETAZOS

Las ganancias obtenidas en el ejercicio de 1915 por la Caja nacional de ahorro postal, fué de \$ 30.000 y en 1916 fué de 150.000 \$; hasta octubre de este último año, sobre 141.795 primeros depositantes, 11.470 son argentinos.

Según M. Remond los grandes períodos glaciales han sido producidos por la inclinación del eje de la tierra, que hace que la temperatura varíe considerablemente.

El cambio de inclinación del eje de la tierra se produce con una lentitud tal, que la oblicuidad no disminuye más que 46 segundos por siglo, o sea un grado en 7.800 años, lo cual hace que se necesiten 700.000 años para llegar a la inclinación de 90 grados. En esa posición se encontraba la tierra cuando el gran período glacial más próximo a nosotros. Como el eje de la tierra tiene actualmente una inclinación de 23 grados, la disminución de dicha inclinación llega ya a 67 grados desde la época glacial ya referida, lo cual permite calcular con mucha facilidad la fecha en que ocurrió aquella época. Teniendo actualmente el eje una inclinación de 23 grados y disminuyendo esa inclinación un grado cada 7.800 años, tenemos 7.800×67 grados = a 520.000; es decir, que hace 520.000 años que la tierra estaba inclinada a 90 grados. Entre esa época y la en que se encontraba perpendicular transcurrieron 7.800×90 grados = 702.000, o sean 702.000 años.

Y como se han encontrado instrumentos de piedra en los terrenos de Chelles, que corresponden al período glacial citado, resulta de los cálculos de M. Remond que hace 1.200.000 años que el hombre está lo bastante civilizado para saber labrarse instrumentos.

En 1906 la marina argentina constaba de 56.636 toneladas de desplazamiento, sus unidades costaban 5.615.740 libras y tenía 320 cañones. En 1916, el desplazamiento era 118.546 toneladas, su costo 10.543.740 libras y tenía 450 cañones.

En la Argentina existen 58 fundiciones que representan un capital de \$ 7.604.102, sus ventas anuales son de \$ 13.738.513 y la materia elaborada suma pesos 4.941.418 por año.

El ingeniero naval Cameron Grand ha hecho unas interesantes proposiciones navales. Propone recurrir al empleo del cemento armado, lo que permitirá construir navíos con una rapidez sorprendente. Los noruegos han inaugurado ya este género de construcciones habiendo lanzado un remolcador de 1.000 toneladas de cemento armado.

El ingeniero Cameron sostiene que sirviéndose de armaduras de acero revestidas de cemento se puede construir incluso trasatlánticos sin dificultad. Se obtendría además la ventaja de reducir enormemente la cantidad de acero necesaria para las construcciones.

El sultán de Turquía tiene como amuleto un biombo que ofrece esta particularidad bastante rara: que es de piel humana. Desde hace dos mil años este biombo ha adornado la sala del trono y los sultanes que se han sucedido con glorias diversas y fines más o menos trágicos rodean este extraño trofeo de la misma veneración.

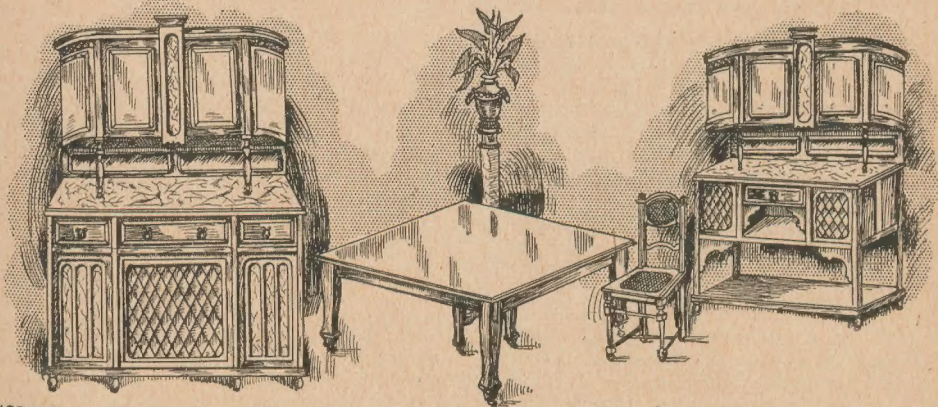
No se trata aquí de un testimonio de barbarie. Este biombo es al contrario un símbolo de gratitud. En efecto, hace muchos siglos un pariente del sultán entonces en el poder, fué salvado de un incendio que consumía el palacio por doce servidores abnegados.

Estos doce servidores perecieron a causa de sus quemaduras y en prueba de reconocimiento, su amo, después de muertos los hizo desollar perfectamente y con sus pieles curtidas construyó el biombo, el biombo amuleto que debe ser en este palacio donde rodaron ya tantos asesinos, el símbolo de la lealtad, fiel hasta la muerte.

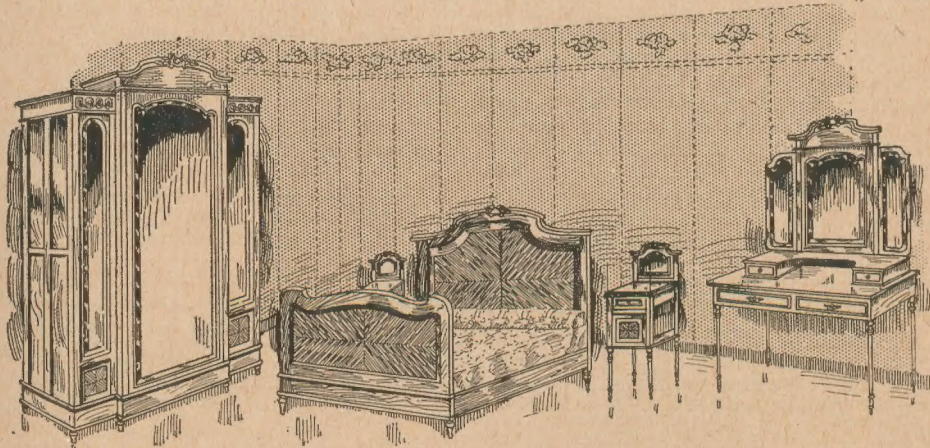
Los buques auxiliares de la armada argentina cuestan aproximadamente 436.000 libras esterlinas y su desplazamiento aproximado es de 30.000 toneladas.

En la República Argentina hay 3.409 bodegas, cuyo capital suma \$ 65.374.711 y sus ventas anuales 60.448.727. El valor de la materia prima empleada es este: nacional 36.626.998 y extranjera 4.044.848; total 41.271.841 pesos. La fuerza motriz empleada es de 6.258 H. P. y ocupan 45.776 personas.

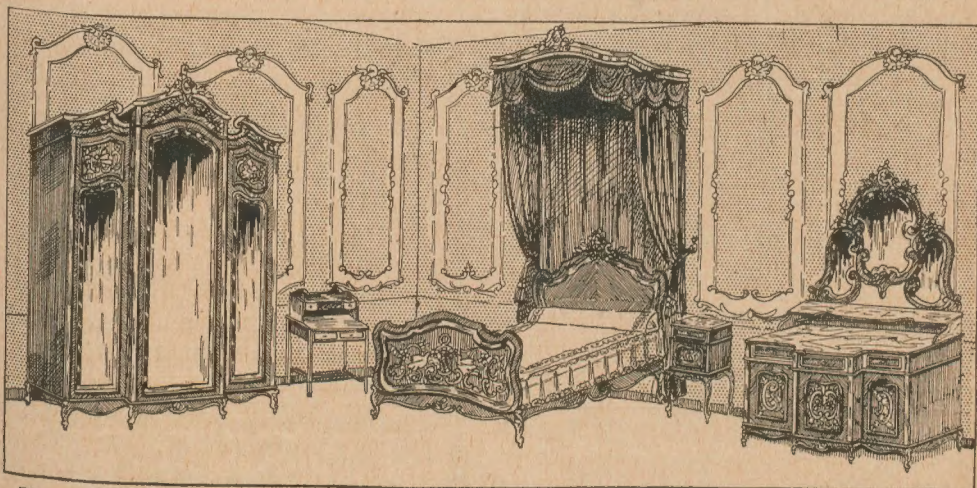
Ya no se discute. — Con plata en mano — Esta es la fábrica que vende más barato en Buenos Aires.



COMEDOR MODERNO, roble importado o caobilla, con marqueterie y bronce, gran formato, cristales curvados y lunas biseladas, lo mejor..... \$ 395.—
SILLAS haciendo juego, tapizadas o esterilla, docena..... „ 120.—
MESA, 12 cubiertos, con 5 tablas..... „ 60.—



RECLAME, dormitorio roble importado o caobilla, con marqueterie y bronce, 3 cuerpos, gran formato, compuesto de ropero desarme, mesa toilette, cama 2 plazas, 2 mesas de luz, elástico especial, 2 sillas, 1 mesa centro. Antes valían pesos 1.100. Por..... \$ 580.—



BUEN dormitorio Luis XV, nogal de Italia, 3 cuerpos, regio tallado fino, mármoles y lunas francesas, 10 piezas. Lo mejor..... \$ 385.—

CASA SANZ — FEDERICO RAMOGNINO — 826, Sarmiento, 844
 Unica Casa en su ramo que garante sus muebles por 10 años. Embalaje, conducción y Catálogos gratis.

Al margen de la vida

El país de los buenos dientes

De todo el mundo, el país que puede envanecerse de poseer las más hermosas dentaduras es Irlanda.

Esto tiene su explicación en el hecho de que los irlandeses comen poca carne y, además, sienten muy poca afición a los dulces; por regla general, prefieren cualquier clase de alimentos que exija mucha masticación.

He ahí, en consecuencia, un país en el que los dentistas son, según todas las probabilidades, pocos... pero buenos.

Pelos y... peludos

Como todo el mundo lo sabe, "poilu" (peludo) es el nombre que se da en Francia a los héroes de las trincheras. El nombre no es de los más lindos, hay que reconocerlo, pero es eficaz, es demostrativo, hasta podríamos decir que es pictórico. No se conoce su origen.

"Poilu" es aquel que se ve obligado por el santo deber de la defensa de la patria a descuidar la "toilette" y a dejar crecer aquella barba que antes era afeitada por lo menos dos veces a la semana.

Pero la cuestión filológica respecto al origen del nombre ha abierto ancho campo a otras disquisiciones y hasta la ciencia ha intervenido. Y, mientras la ciencia afirma "uomo peloso, uomo virtuoso", la ciencia severa observa fríamente que el hombre más "peloso" es... el nene apenas acabado de nacer, pues, en efecto, hace su

aparición mostrándonos su cuerpo completamente revestido de vello, que con el tiempo cae.

Otra observación de la ciencia: los pelos del hombre bajo los brazos están vueltos hacia abajo en la mitad superior, y transversalmente (o casi) en la inferior; en los monos antropoides los pelos están vueltos hacia arriba.

Los pelos de la cabeza han sido objeto de otros estudios. Un anatomista pacienzudo los ha contado: hay 272 por cada centímetro cuadrado, en el europeo; de 252 a 286, en el japonés; 214 entre los ainos, y en todos los casos más numerosos en los rubios que en los morenos. Los primeros pueden presentar pelos en cantidad de 182 por pulgada cuadrada, contra 162 presentados por los segundos.

Otro plagio alemán

La invención de los fósforos químicos, que los alemanes se atribuyen (como hacen con el telégrafo sin hilos, etc., etc.), hay que concedérsela indiscutiblemente al Franco Condado.

La fecha se remonta al año 1831.

En ese año, efectivamente, cierto adolescente de la región del Jura, un tal Carlos Sauviac, que estudiaba en el colegio de Dôle, después de prolongados estudios y de concienzudos experimentos, llegó a descubrir el proceso de los fósforos que se encienden por frotación.

Más tarde, el estudiante—que, dicho sea de paso, no sacó ningún beneficio pecuniario de su genial invención—se trasladó a París donde llegó a ser el químico de un establecimiento industrial.

Carlos Sauviac era hijo del famoso general de ese apellido que, durante la época del Terror, fué gobernador de la ciudad de Charlemont.

LIBROS Y REVISTAS

= CENTRO DE SUSCRIPCIONES A =
REVISTAS DE MODAS Y LITERARIAS

LIBRERIA "SAN JORGE"

SANTA FE 2118 — Unión Telefónica, 3527 (Juncal) — BUENOS AIRES

ULTIMAS PUBLICACIONES RECIBIDAS: "Cuentos de amor, de locura y de muerte", por Horacio Quiroga, pesos 2.—, "Inquietudes sentimentales", por Thérèse Wilms, \$ 2.—, "Para ser elegante.—Para ser bella", por la Condesa Drillard, \$ 3.—, "Los Atormentados", por Luis María Jordán, \$ 2.—, "Horario reflexivo", por Vargas Vila, \$ 1.50. "Confesiones de artistas", por C. de Burgos (dos tomos), \$ 2.—, "Manual práctico de farmacia", por el Dr. P. E. Alessandri, \$ 13.50. — Catálogo de libros y revistas, se envía gratis al que lo solicite.—Se sirven pedidos para la campaña.—Todo pedido debe venir acompañado de su importe, más \$ 0.20 para gastos de envío.

PARA LO QUE SIRVE

Es natural que un niño tenga una constitución fuerte y sea de carácter alegre. Este estado sólo se logra cuando las funciones del cuerpo se desempeñan propiamente.

Es contranatural que un niño esté febril, llorón, e irritable. Este estado se debe generalmente a la falta de sueño apropiado causada a menudo por indigestión, acidez del estómago, cólico flatulento, diarrea o estreñimiento de vientre; por lo tanto, recomendamos el Jarabe Calmante de la señora Winslow a las madres y a la profesión médica, porque:

Contiene un específico reconocido por eminentes autoridades médicas como capaz de detener los vómitos, el cólico y la diarrea:

Neutraliza el exceso de acidez en el estómago debido a impropia alimentación.

Expele los gases que las madres consideran tan mortificantes para las criaturas.

Regulariza las funciones del vientre.

Es absolutamente inocuo y no es narcótico.

Produce un estado saludable y natural en el niño.

Enfermedades de Los Perros y La Manera De Alimentarlos



Un folleto instructivo sobre la materia anterior, será enviado gratis por correo a cualquier dueño de perro a solicitud. Ediciones en inglés, español o alemán.

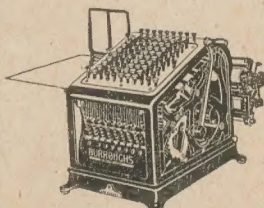
H. CLAY GLOVER COMPANY

120 West 31st Street

New York, E. U. A.

Máquinas de sumar e imprimir.

Máquinas de calcular - 52 modelos



BURROUGHS

Precio desde pesos 150 o/s.

Alquilamos máquinas desde pesos 5.— o/s. por mes.

Durante el período del balance resulta una enorme economía y control mecánico.

H. E. Watkins & Co.

773 - TUCUMAN - 785. — Buenos Aires

Sucursal Rosario. 937 Calle Córdoba

NO MAS

SORDOS



Con los Tímpanos Artificiales del Dr. Plobner se quitan la Sordera y ruidos que privan oír. Colocados al oído quedan invisibles. Precio, \$ 12 c/u. Pida folletos gratis, a Carlos A. Scheid, calle C. Pellegrini 644, Buenos Aires

: : La buena letra de los grandes escritores : :

Es corriente la opinión de que los hombres de talento tienen letra pésima, a tal punto que constituye un consuelo para los chicos de las escuelas que han roto relaciones con la caligrafía. Las personas cultivadas escriben también mal, si se juzga por las recetas de los médicos. Enorme error: forman mayoría los grandes escritores que apreciaban una "linda letra", y se esmeraban al hacerla. Entre ellos se puede citar a: Mirabeau (escritura curiosa, muy acentuada y casi derecha), el ilustre astrónomo Arago, Lamennais, Guizot, Scribe, Delavigne, Jorge Sand, Gerardo de Nerval, Alfonso Daudet, Ernesto Renan, poetas como Leconte de Lisle, Heredia, León Dierx, Mistral, Coppée, que tenía una caligrafía muy artística, y el novelista Guy de Maupassant, cuya era una hermosa escritura inclinada.

El académico Javier Marmier, muerto en 1892, cuando colaboraba en "L'Union", enviaba a este diario manuscritos de una legibilidad perfecta en excelente estado, y como algunos colaboradores se sorprendían de este cuidado, respondía: "Un autor debe pensar siempre que su original puede ser dado a tipógrafos que trabajan a destajo, y que un manuscrito malo puede causar pérdida de tiempo y, por consiguiente, pérdida de dinero al obrero."

En cambio, Byron tenía tan mala caligrafía, que se asombraba que su impresor pudiese descifrarla: "El impresor ha hecho un milagro: ha conseguido leer lo que yo mismo no sé leer: mi escrito."

Napoleón I, que escribía de una manera poco legible, daba de esto una explicación extraña: "La sangre meridional corre en mis venas con la rapidez del Ródano; perdóname, pues, si tiene usted dificultad en leer mi garabato."

El poeta Emilio Deschamps tenía una letra, a tal punto indescifrable, que él mismo no podía leerla. Uno de sus amigos recibió de él una esquila ilegible, y se la devolvió con un punto de interrogación seguido de varios puntos de admiración. Deschamps, temiendo no poder escribir una carta mejor, no halló más recurso que ir a visitar a su amigo y decirle verbalmente lo

que no había conseguido hacerse entender por escrito.

El crítico Julio Levallois cuenta en sus Memorias que, hallándose fuera de París, recibía cartas del novelista De Bréhat, tan ilegibles, que acostumbraba guardarlas y, cuando se trasladaba a París, llevábalas al mismo Bréhat para que se las leyera, lo que a veces era imposible para el mismo autor.

Algunos escritores, en circunstancias en que su profesión preferida no bastaba a asegurarles la existencia, pudieron ganar lo necesario para vivir, solamente gracias a su buena letra. Esta utilidad práctica de la buena caligrafía fué reconocida por Dumas.

Voltaire, con respecto a uno de sus jóvenes protegidos, recomienda al abate Moussinot, en 1738: "Escribir bien: recomiéndele este punto; es el primer escalón, no digo de la fortuna, pero sí de un estado suficiente para no morir de hambre."

Entre algunas particularidades curiosas relativas a los procedimientos gráficos de ciertos escritores, mencionaremos la extraña costumbre de Balzac, que, no contento, como se sabe, de cubrir sus pruebas de correcciones y de agregados, no se servía, para escribir, sino de plumas de cuervo. Así lo asegura su biógrafo Edmundo Werdet.

Lamartine escribía con lápiz sus obras literarias y con pluma solamente su correspondencia. "Hallaba la ventaja de que el lápiz se desliza sobre el papel rápidamente y sin ruido, sin exponer a las interrupciones, a la lentitud, a las impacencias que nacen de la obligación de detenerse para tomar tinta, de cuidar de que se tome con medida, ni poco ni mucho, del temor de borrar lo escrito y de la molestia de secarlo. Disminuía en todo lo posible el intervalo que separa el pensamiento de la expresión. Sobre su mesa se hallaba siempre varias docenas de lápices con la punta lista."

Julio Verne procedía de una manera muy singular y quizá sin precedente ni semejante. Escribía todas sus novelas con lápiz y luego, relejéndolas, pasaba tinta sobre lo que había escrito con lápiz, modificando y corrigiendo todo el texto.

OBIGLIO E HIJOS

1215 - Bartolomé Mitre - 1215

ENTRE LIBERTAD Y TALCAHUANO

"PLEYEL" PIANOS "GAVEAU"

MUSICA - ARPAS

VENTAS POR MENSUALIDADES



Guantes y pieles

Desde que ha estallado la guerra, aumenta el precio de los guantes de un modo brutal y se nota al mismo tiempo gran escasez de ellos, faltando en las tiendas en donde nos surtimos habitualmente colores y medidas.

Sin embargo, con la rareza del artículo, ha surgido una novedad, y es la moda de llevar el guante sobre la manga. Con los trajes de tarde, se lleva el guante de cabritilla largo, y lo que sobra del brazo se recoge en pliegues a la altura del puño o un poco más arriba sobre el brazo.

Con el traje sastre, se llevará el guante de estilo mosquetero, con puño duro y ancho, el guante no lleva costura, y una tirita de cuero ancha y corta, sujeta el vuelo que es necesario dar al ancho de la mano, para poder calzar el guante. El cuero que se usa para esta clase es grueso y, por lo general, de color obscuro.

El verano pasado, algunas señoras y niñas usaron guantes de dicho estilo, de piel de antílope, para jugar al golf o al tennis. Fueron precursoras de la moda, sin sospecharlo, pues entonces hubieran hecho alarde de la nueva costumbre.

Con estos fríos intensos que se vienen abatiendo sobre nuestros débiles hombros en estos días, parece ser lo más indicado tratar el tema pieles. Muchas novedades no se han visto todavía; es el año de composturas y arreglos, al extremo que casas muy importantes no reciben órdenes sino a un mes de plazo, por tener los talleres repletos de trabajos de arreglo.

Para los días más templados, acompañando al manchón de forma tambor y alargado, todo de piel, se veía, llevado por señoras, jóvenes y niñas una clase de cuellos o golas que rodeaban la barba, llegando hasta cerca de la nariz. La silueta de la cara resulta así algo rara, como achatada y ensanchada. El sombrero metido sombrea los ojos y disimula totalmente la frente y las cejas; la gola cubre barba, mentón y boca. Quedan visible únicamente la nariz, los ojos y parte de las mejillas.

En conjunto resulta sentador, lo esencial para la belleza femenina. Además,

Traje sastre, de paño "mastic", adornado con pluma del mismo tono.

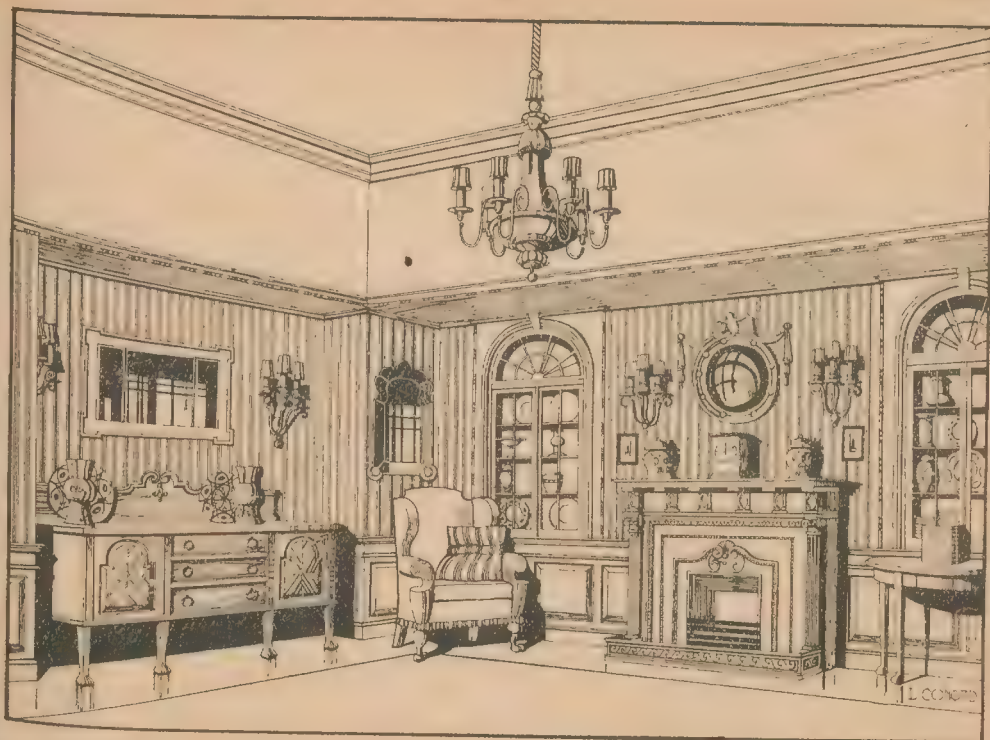
como las telas que se usan este año son de las más pesadas, nos será fácil resguardarnos del frío y posible salvarnos de la odiosa y traicionera "grippe", culpable de tantos estragos todos los inviernos.

La silueta femenina se ha acostumbrado a parecer tan abultada que hace pocos días vi caminando por la calle Florida a una señora que goza de merecida fama de elegante. Llevaba un traje sastre muy grueso de género de lana tupida, color terracota fuerte, y como adorno ancho cinturón y dos enormes bolsillazos de piel de "loutre". Para mi gusto, el efecto era deplorable. Probablemente, la imitarán, porque tiene establecida su reputación de elegancia.

LILA.

Traje sastre de paño verde, con cuello, puños, vivos y adornos del cinturón de terciopelo violeta.





NOVEDADES EN MUEBLES Y DECORACIONES

De tanto interés como los festejos del aniversario patrio, resultará esta semana una visita a nuestros salones, donde exponemos una serie de habitaciones completas, decoradas y amuebladas en los distintos estilos antiguos que predominan hoy día.

Es una demostración práctica de los magníficos efectos que pueden obtenerse con sencillas decoraciones y elegantes muebles a precios moderados

FLORIDA
833

Thompson
muebles Ltda

BUENOS
AIRES

== NO DEJE V.D. DE VISITARNOS ==

*Dos espléndidos modelos
especiales para las fiestas
mayas.*



TAPADO de terciopelo inglés
completamente forrado de se-
da, modelo de últi-
ma creación... \$ **88.00**

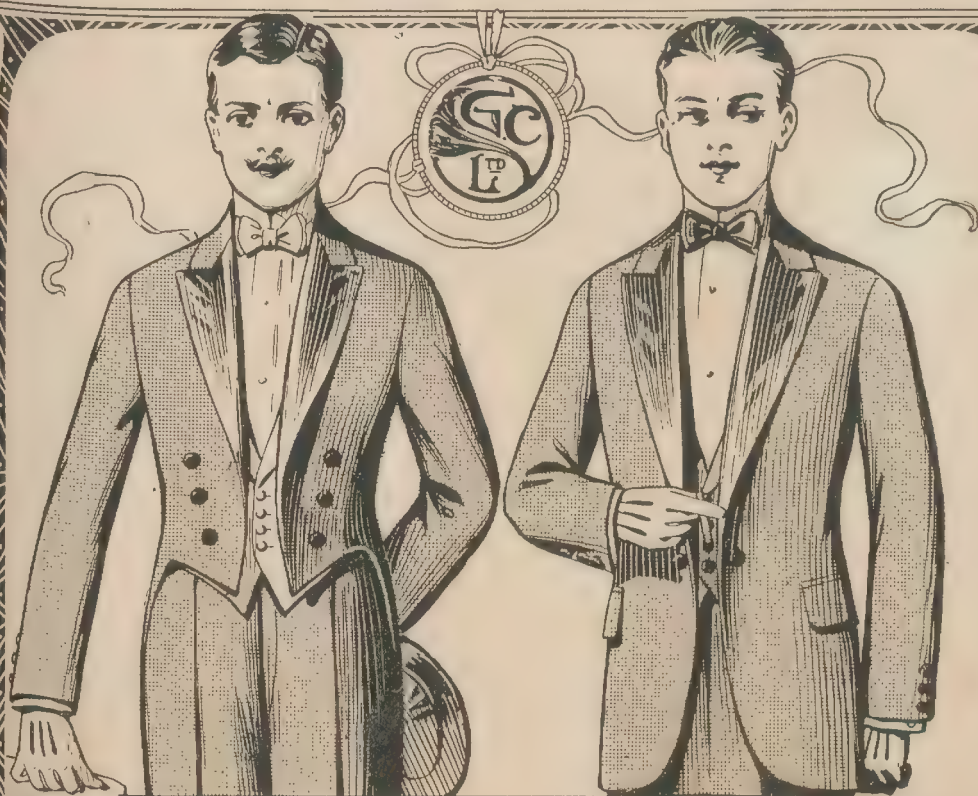
TAPADO de velours de laine,
modelo muy elegante ad-
ornado de pespuntos **98.00**
de cordones...



ANEXO:
Avenida de Mayo,
Perú y Rivadavia

THE SOUTH AMERICAN STORES...
GATH & CHAVES LTD

FIESTAS MAYAS. — Artículos especiales para caballeros



TRAJE DE FRAC, modelo de moda, con forros de seda de primera calidad, confeccionado en rico casimir de pura lana, chaleco del mismo género, corte irreprochable. \$ 120.—

TRAJE DE SMOKING, modelo de gran chic, con entalle, botón gemelo para abrochar, con forros y vista de seda, confeccionado en casimir especial de calidad insuperable, chaleco del mismo género, \$ 90.—

SOBRETUDO RAGLAN, con cinturón del mismo género, modelo de gran moda, confeccionado en casimires especiales, gustos fantasía, forro de seda \$ 85.—

GUANTES blancos, de cabritilla especial, corte inglés, fabricación francesa, un resorte, el par. \$ 3.90

GUANTES blancos, de cabritilla, calidad superior, fabricación francesa, dos resortes, el par. \$ 4.80

GUANTES blancos, premier choix, Reynier, corte y fabricación francesa, dos resortes nácar, el par. \$ 6.50

GALERA de felpa extranjera, ala 4 ¼ centímetros, manufactura nacional, \$ 20.—

ORION, calidad especial, norteamericano, ala 6 centímetros, en negro, verde, avellana o gris, forro de seda. . . \$ 15.—

BOTINES de potro charolado, caña mate, sin puntera. \$ 25.—

BOTINES de potro charolado, caña paño beige, con puntera \$ 27.—

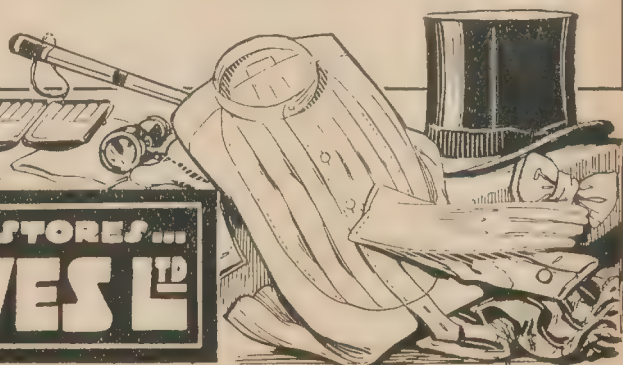
ZAPATO de charol, especial para baile, pesos. 18.—

CORBATAS forma Papillon, de raso negro, pesos. 1.70

CORBATAS forma Papillon, de espumilla blanca, a \$ 2.— y. \$ 1.20

Casa Central:
-FLORIDA y CANGALLO

THE SOUTH AMERICAN STORES...
GATH & CHAVES LTD





I VD. NO FUMA REINA VICTORIA por creer que son similares á los de otras marcas de cigarrillos, debe adquirir un paquete y compararlos con los de la marca que Vd. fuma generalmente. Tal comparación demostrará á Vd. mucho más palpablemente la superioridad de los cigarrillos REINA VICTORIA que todo lo que se puede argumentar en un aviso.



REINA VICTORIA son mejores que otros cigarrillos, no solamente porque el tabaco mismo es mejor, sino también porque su elaboración ha sido extremada hasta el extremo de su perfección máxima. En los cigarrillos REINA VICTORIA Vd. encontrará el tabaco, habano rico y fragante, en su más perfecta condición.



Todo lo que se emplea en la elaboración de los cigarrillos REINA VICTORIA es de la más alta calidad. Ni en Cuba mismo es posible conseguir cigarrillos semejantes. No es, pues, extraño que de cada cuatro fumadores de cigarrillos de 30 centavos, tres fumen REINA VICTORIA .



FRAY MOCHO

LUIS PARDO
REDACTOR

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSE M. CAO
DIBUJANTE

Año VI

BUENOS AIRES, 25 DE MAYO DE 1917

N. 265

Rincones de la historia



Caballero a los demás disidentes. — Seguiremos trabajando en nombre de nuestro muy amado rey Fernando... hasta que nos declaremos independientes y mandemos el cuadro a la pieza de los cachivaches.

Dib. de Cao.

Puerto Militar. -- Inauguración del dique de carena



El acorazado "Moreno" instantes antes de cortar la guirnalda de flores que cerraba la entrada del nuevo dique.

Tuvo lugar el día 17 del corriente la inauguración del gran dique de carena recientemente terminado de construir en Puerto Militar. Con tal motivo se trasladaron a Punta Alta, los ministros de marina, obras públicas y hacienda, acompañados de altos jefes de las respectivas reparticiones, algunos diputados y varios jefes de

la escuadra nacional, periodistas e invitados.

Correspondió al acorazado "Moreno" el honor de inaugurar el nuevo dique que forma parte de la ampliación de las obras de la base naval principal de la escuadra. Bajo la hermosura de un día espléndido, a las 11.15 de la mañana la proa del "Moreno" rompió la guirnalda de flores



De izquierda a derecha: contraalmirante Lagos, el ministro de marina y el jefe de la escuadra de mar, contraalmirante O'Connor, dirigiéndose al sitio en que se realizó la ceremonia de la inauguración.

con un ancla en el centro, que cerraba la entrada al nuevo dique, dándose con esto por habilitado al servicio de la marina de guerra argentina y de todos los demás países del mundo uno de los diques de carena más amplios que existen.

La sencilla ceremonia fué presenciada por numerosas familias.



El "Moreno" trasponiendo la entrada del nuevo dique.

que saludaron con una salva de aplausos el momento en que fué cortada la cadena de flores.

La comitiva, en la que figuraron también los ingenieros Huergo, Lange, Ghigliazza y Berro Madero, fué recibida por los contraalmirantes O'Connor y Lagos y demás jefes y oficiales de los buques fondeados en aquel puerto, sirviéndose en el casino un almuerzo, que resultó muy concurrido.

Estancias

(Del nuevo libro: "Serenamente")

Noche de estío, dulce como mujer, y buena como mujer amada; noche bella de estío en la que me he quedado cantando la serena rima de un verso manso como otro verso mío.

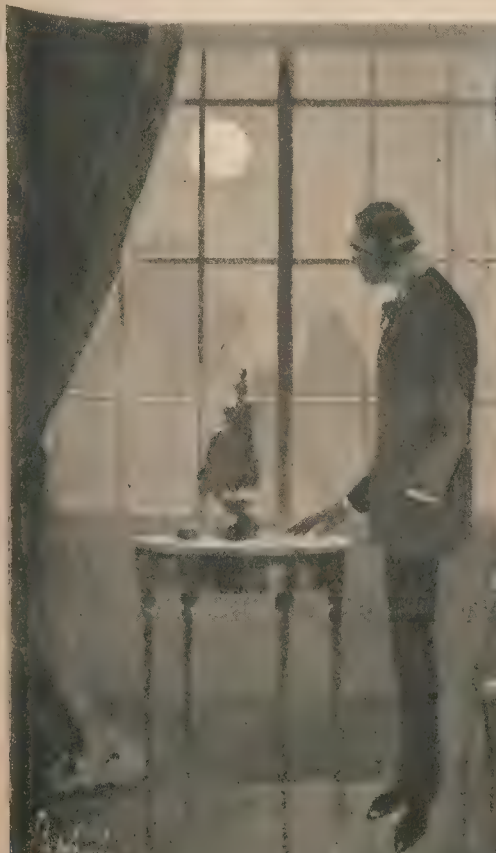
Y siento que la calma de esta noche tan
[calma
me hace manso y humilde, me hace como ese
[verso
pensar en una vida de quietud, y a mi alma fingirla de esa vida espejo limpio y terso.

Y siento que esta noche hay en mis manos
[plata,
y hay plata en mis cabellos, en mis ojos,
[mi frente;
gracias, hermana luna, hermanita doliente
que así tan generosa me pagas mi cantata.

Porque fué mi cantata de tu lirismo plena,
de tu recuerdo lírico a mi recuerdo, oh, luna,
porque mi voz se fué a tu mutismo, buena,
me das tu luz de plata que es toda tu fortuna.

Ernesto MORALES.

Dib. de Bolin.



DE NUESTRO TEATRO



CAMILA QUIROGA

Esta sección, cuyo objeto es presentar al público las personalidades de primera magnitud del teatro nacional, habría estado incompleta si hubiéramos olvidado a las actrices que, con los autores y los actores, contribuyen al éxito de la hermosa obra de cultura que está realizando el teatro argentino.

"De nuestro teatro" ensancha pues desde hoy su órbita ofreciendo al lector la figura por tantos motivos simpática de la señora Camila Quiroga, la de mayor relieve en los actuales momentos en el teatro nacional.

Y decimos de mayor relieve porque su consagración amplia y definitiva es reciente, data de días apenas.

Como muchos de nuestros artistas, la señora Quiroga se inició en el reducido escenario de un cuadro de aficionados: era entonces una niña casi; tenía sólo 15 años y bien pronto sus aptitudes la llevaron a un plano más elevado. Contratada por Tallavi, hizo con el gran actor una campaña de tres meses por provincias. De vuelta en esta, pasó al teatro Marconi, y allí conoció como compañero de tablas a Héctor G. Quiroga. Sea influencia de a vida de teatro o simple episodio del teatro de la vida, Camila y Héctor se casaron antes de los tres meses de conocerse y la bella damita joven desapareció de la escena para retornar a ella poco menos de dos años después.

Una breve jira por el interior y la señora Quiroga reapareció al lado de don Pablo Podestá en el teatro Nacional, convertida en la primera actriz diétil y vibrante que conocemos. Luego otra ausencia, y en 1915 volvió al Nacional con la compañía de autores que dirigía Alberto Ghirardo. El primer gran triunfo de Camila Quiroga como primera actriz lo alcanzó allí con "El hijo de Agar", la obra del año, que fué representada 35 noches consecutivas, núme-

ro no alcanzado hasta entonces por ninguna otra.

Después realizó por el Brasil una campaña que artísticamente fué un éxito pero desastrosa como negocio. Los diarios de aquel país tuvieron unánimemente para la artista argentina los más calurosos elogios.

El año pasado actuó en el Apolo; "La casa de las Morales", "Nuestras dueñas" y "Cosas de América"

señalan otros tantos triunfos de la señora Quiroga. Luego... vinieron algunas obras en que no había papel para ella y debió resignarse a la inactividad. En la temporada actual, después de figurar breve tiempo en el elenco de la compañía Rosich-Ballerini, debutó en el Nuevo, otra vez con Pablo Podestá, con quien forma, complementándose mutuamente, una excelente pareja en los papeles de alta dramaticidad.

Tanto en el escenario teatral, como en la impresión de "films", a que se ha dedicado con enorme éxito, Camila Quiroga prefiere el drama de intensa emotividad, por ser el que mejor se adapta a su temperamento vibrátil y sensible. Los que solemos



verla en el interior de los escenarios, recién caído el telón, hemos podido comprobar que cuando interpreta pone en su papel toda la delicada sensibilidad de su alma exquisita y hondamente sentimental. Sus pupilas dilatadas, sus labios presentando aún la contracción del dolor, sus manos temblorosas, la inseguridad de su voz cálida y matizada y las arrugas que surcan su frente pálida, prueban que en las tablas, ella se transforma, deja de ser la mujer afable y risueña que conocemos para convertirse en el ser que sufre, se indigna o se lamenta creado por el autor.

Camila Quiroga es la más joven de nuestras actrices, y por esta circunstancia y por sus relevantes dotes tiene ante sí un porvenir lleno de éxitos y de responsabilidades, que serán acogidos aquéllos con su sonrisa dulce y modesta y aprontadas éstas con toda la decisión de su alma profundamente enamorada de su arte.

Ernesto E. MARCHESI.



“La Gloria de Don Ramiro”

(Capítulo del libro “Lo que no se ha dicho”, de la señora Teresa Wilms Montt, próximo a aparecer).

Don Ramiro, era infaltable concurrente a los remates. Allí, en esos comercios donde la pobreza o el hastío hacinaba objetos imposibles, encontraba este caballero, su gloria, su abolengo y su única felicidad.

Sus manos y sus ojos se deleitaban acariciando tapicerías, camas desvencijadas y muebles viejos que revelaban, por sus rajaduras y sus marchitos adornos secretos de cortesanas, misterios de familias cursis, cariños de solteronas y miserias de hospital. Esas suntuosidades fantochescas de cosas que en remotos tiempos fueron nuevas, seducían a don Ramiro y le causaban inexplicable placer.

Al subir el martillero a su tarima, lo primero que veía era la melena canosa, muy cuidada, y los relumbrantes lentes de oro de don Ramiro. Estaba muy cerca para evitar, por medio de señas amistosas, que los artículos subieran mucho de precio. Así pues, la casa de este señor era como un bazar de objetos inservibles...

Los cuadros, los cacharros y el mobiliaje tenían el sello inconfundible de su procedencia. No obstante, la apergaminada señora doña Rebeca, honorable esposa de don Ramiro, relataba a la concurrentia de sus viernes de recepción, historias fabulosas de los cachivaches que decoraban la suntuosa casa.

Uno de esos viernes inolvidables en los anales de la sociedad de ese pueblo, “de cuyo nombre no quiero acordarme”, la vi pararse ante un cojo y sucio ropero, y, dirigiéndose a sus visitas, con voz temblorosa de orgullo, dijo solemnemente:

—Este ropero con espejos de latón, que reve-

lan su antigüedad, perteneció a mi ilustre tatarabuelo, el muy noble e imponderable señor don Juan de Salcedo, “real” oidor de la Real Audiencia, Introdutor de Su Majestad el Virrey del Perú, bondadoso miembro cooperativo de una sociedad de animales; — y agregó picarescamente — amigo íntimo de la linajuda doña Rosa Rebolledo, condesa de Vizcaya y de Tonejones.

Los visitantes hicieron aspavientos de admiración; por un momento sólo se oyó en el vestíbulo los ¡ah!, ¡oh!, ¡qué tal!

La menor de las hijas de doña Rebeca, una chica vivaracha, tal vez la única juiciosa de la familia Vazán, condenaba y sufría con las farsas ridículas de sus padres. No pudiendo resistir tanta mentira exclamó, con fingida timidez:

—¡Y así se queja papá de lo caro que están las cosas!... Juzguen ustedes: este ropero que ha hecho resucitar a todos los antepasados de mamá, fué comprado por pocos pesos en el remate de una casa de préstamos.

¡...!

Frío glacial. Nadie se atrevió a reír, a pesar de los irresistibles deseos de hacerlo, pero cambiáronse miradas maliciosas. Doña Rebeca, verde de ira, lanzó a su hija una mirada fulminante, mientras don Ramiro, loco de nervios, arrancaba a tirones los botones de su chaleco.

Los acordes de un valse de moda, tocado por una niña irritantemente “distinguida”, dieron un nuevo giro a las ideas de los concurrentes. Se formaron parejas y se valsó.

A las ocho se despidieron de los dueños de casa las mamás, sus chicas y los novios de éstas, con grandes mimos y zalamerías, y sólo algunos íntimos se quedaron a comer, por amable insistencia de la familia Vazán. Mientras se servía la comida pasaron al escritorio.

Era ésta una extraña pieza, con aspecto de librería y de “boudoir” de mujer vieja. Había allí cientos de libros vírgenes, simétricamente alineados, como tarros de conserva en los estantes de una despensa. Sobre las mesas, resaltaba el dorado de un pretencioso tintero, y en las consolas daban una nota cursi los diversos vasitos con mustias flores de papel de colores chillones.

Se charló de negocios y con gravedad se trató del mal que hacía la guerra en el comercio; también hubo quejas contra el tiempo demasiado seco que arruinaría los sembrados; y se comentó con insidia el último escándalo social.

Alejandro Pérez, muchacho millonario, y que por este motivo tenía el privilegio de ser mal educado, rompió la conversación con un enérgico:

—¡Qué “peladores” son ustedes!

Luego tratando de hacerse amable y sabiendo el débil de don Ramiro, se acercó a él con aire de interés, mientras cambiaba con sus amigos risitas burlonas y le preguntó:

—Dígame señor, ¿dónde adquirió usted ese

mueblecito que está cerca de la ventana? Me parece un objeto bastante raro.

El incorregible e ingenuo don Ramiro no pudiendo resistir al deseo de ponderar a sus antepasados, y olvidando por completo el chasco que media hora antes diera a su esposa su hija menor, comenzó:

—Como ustedes ven, este mueble carece de valor extrínseco. Hacía muchos años que, roído por los ratones y cubierto de telarañas, dormía arrumbado en el desván. Rebeca lo hizo bajar al escritorio, pues como ustedes saben, ella tiene pasión por las cosas de familia. El mueblecito perteneció a mi abuelo don Manuel de Santillán, y estuvo, hasta que murió él, en el palacio de sus padres, en Vigo. Después, lo heredó mi madre, y luego yo. Pueden ustedes ver su edad en las

—¡Vaya! — exclamó. — ¡Tantos años que tenía este mueble en mi poder, y no le conocía ese secreto!

—¡Mire usted, señor! — agregó Alejandro. — Dentro hay un papelito; quizás sea una carta: algún secreto de familia...

—Lea usted joven; lea usted. ¡Qué curioso!

Y don Ramiro al decir esto, se restregaba las manos complacido, y se preparaba a leer tan extraño documento limpiando, con el forro de su verdoso jaquet, el cristal de sus gafas.

Alejandro leyó, y, ahogando una rebelde carcajada, extendió el papel a don Ramiro, que no acertaba a comprender el motivo de tan mal reprimida hilaridad.

Don Ramiro paseó su mirada por el papel. Gruesas gotas de sudor aparecieron audazmente



incrustaciones de bronce; trabajo que no se hace hoy día.

Y luego, encarándose con Pérez, agregó:

—Vea usted Alejandro, qué notables labrados, y qué rico bronce.

—Sí, don Ramiro, es un mueble regio.

—Toque usted joven; toque usted. No vaya a creer que es metal dorado, o latón pintado.

Para contentar tanta insistencia, Alejandro se acercó y tocó uno de los adornos indicados. Pero, ¡oh sorpresa! Cediendo a un misterioso resorte, se abrió una puertecita, y luego un minúsculo cajón.

Don Ramiro y sus visitas no cabían en sí de curiosidad.

en su calva. Quiso enjugarlas, y no atinó a usar el pañuelo limpio que ornaba el bolsillo de su jaquet. En su desesperación, recurrió al otro, al pañuelo íntimo, que usaba todos los días, y su mano temblona pasó un pedazo de descolorido trapo sobre su cabeza.

El papel, que tantas congojas le ocasionara, decía, en gruesos caracteres:

“El Gallo de Oro”

Casa de Compra y Venta
Lote N.º 46 — precio: \$ 4.95.

Thérèse WILMS.

Dib. de Mucaya.

De la vida cordobesa

El 10 del mes actual tuvo lugar la inauguración de la capilla Santa Ana que el doctor Ramón J. Cárcano ha hecho construir en el establecimiento rural que posee en la estación de su nombre.

La circunstancia de ser la nueva iglesia dedicada por el doctor Cárcano a su señora esposa hizo



Señoritas Anita y Carola Cárcano, Susana Basavilbaso, Ernestina y María Erminia Rizzi, Ida y Agustina Spalla y María y Rosa Pedemonte, que formaron el coro que cantó en la inauguración de la capilla Santa Ana, en la estación Cárcano.

Durante el oficio celebrado en la nueva capilla el coro, que estaba formado por un selecto grupo de niñas de la aristocracia, entonó los sagrados cánticos de circuncuncias.



Después de la ceremonia.—El obispo monseñor Bustos, los doctores Cárcano y César y comitiva, momentos antes de regresar a Córdoba.

que se trasladara al lugar de la ceremonia crecido número de familias distinguidas de la sociedad cordobesa.

El obispo diocesano monseñor Bustos se trasladó también a la estancia del doctor Cárcano, para presidir la ceremonia realizada.



La señorita Juana Rosa Díaz y el aviador Mira, después del vuelo efectuado en el aeroplano pilotado por aquél.



Match efectuado en la Escuela de Agricultura.—Team Universitario, que venció por 2 a 0; a la derecha el de Agronomía, perdedor.

Un nuevo aniversario

El 14 del corriente, la Fraternidad, de Concepción del Uruguay, vieja institución que tiene conquistados justos y merecidos prestigios, celebró el cuadragésimo aniversario de su fundación.

Con este motivo se renovó en la ciudad entrerriana el hermoso espectáculo a que da lugar cada año la conmemoración de esa fecha.

Viejos ex alumnos se congregaron



Los internos de "La Fraternidad", de Concepción del Uruguay, entrando al colegio nacional.

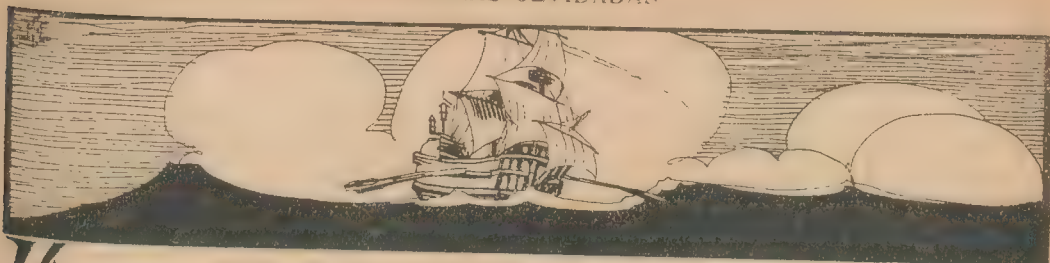


de nuevo en las aulas para rendir su tributo de cariño a la casa, tan familiar en un tiempo y siempre tan recordada en todos los instantes.

Los festejos preparados alcanzaron el brillo y el lucimiento que caracteriza a la clásica y tradicional fiesta. El colegio fué visitado por muchos de los que se educaron en él y que más tarde han tenido una descollante actuación en la vida pública argentina.



En un paseo campestre realizado por los mismos.



Sub umbra (*)

No es el desdén del lauro prometido
Al ingenio feliz, lo que me inclina
A este silencio en que me ves sumido.
¡Oh! la gloria es divina,
Y aquel mortal ligero,
Sordo a su voz que al ánimo engrandece.
Ni la alta preza del trovador merece,
Ni la palma ceñir del caballero.
Si callo es porque crece
La sombra en mi vergel: la noche avanza,
Y que es ya tiempo con pesar advierto,
Mientras envuelta en nubes mi esperanza
Melancólica expira,
De replegar las velas en el puerto.
Atributo es la lira
De la triunfante juventud: la abeja
Su miel no liba en el rosal marchito,
Y el agua cristalina que se aleja
De su fuente, se enturbia. ¡Ah! de infinito
Mi inspiración sedienta hoy se asemeja
A aquellas aves de difícil vuelo,
De alas enormes y real plumaje,
Que no pudiendo remontarse al cielo
Como el cóndor salvaje,
Describen al azar círculos vagos,
En los climas ardientes,
Sobre el espejo de los anchos lagos,
Posando luego allí desfallecientes.
Sí, llega sin rumor la triste hora
En que el numen ya al éter no se encumbra;
Pero un rayo aún me alumbra
De la celeste aurora,
Y en copa de zafir mi incienso humea,
Y mi viejo pendón gallardo ondea
Al ver pasar la hueste vencedora.

Carlos GUIDO Y SPANO.

(*) El autor escribió estos versos a un amigo manifestándole por qué no concurría a los Juegos Florales, a que fuera invitado.

Himno al mar

Poderoso gigante
Que agitas incesante
Tus espaldas al son de las tormentas,
Y en cuyos fondos vagos y profundos
Se sepultó la gloria de otros mundos
Con todo su esplendor y sus afrentas.

Solemnnes soledades
En cuyas cavidades
De nebulosos y apartados senos,
Se oyen las voces del Eterno solas,
En el bullir constante de las olas,
En el rugir severo de los truenos.

De tu belleza tanta
¡Ah! lo que más me encanta
Son los muros de ricos horizontes
Que en rededor te ciñen, engañando
Los ojos que los miran, y formando
Vagas planicies, escarpados montes.

¡Todo en ti desaparece!
La misma ola que hoy mece
Al barco de vapor rápido y vago,
Tal vez lanzó con sus furoros rotas,

En otros tiempos, las troyanas flotas.
A las desiertas playas de Cartago.

¡Y ni un vestigio en ella!
¡Ni un rastro de su huella!...
¡Todo, todo lo borras!... De los hombres
Hundes crímenes, glorias y riquezas:
Y de todo su mundo de grandezas
No dejas ni el recuerdo de sus nombres!

¡Virgen aún te levantas
Nadie holló con sus plantas
Tus líquidas planicies; ni los reyes,
Con todo su poder, te esclavizaron.
Tus cauces sus escuadras devoraron,
Pero ellos nunca te impusieron leyes.

Vosotros, pueblos vanos,
Que entre infames tiranos
Buscáis la libertad inútilmente
En la lejana tierra maldecida,
¡Mentís! Allí no existe su guarida:
¡Es el mar desde Ocaso hasta el Oriente!

¿Quién osó dominarte?
¿Quién pudo esclavizarte
A ti que al cielo en tu furor provocas?
¿Quién osó sobre ti fundar un trono,
En ti, que si te agitas con encono
Hasta la frente de los astros tocas?

El hombre: que en un pino
Miserable y mezquino
Vuela a cruzar tus hondas soledades,
Y allá de tu confin en lo profundo
Hace surgir, como Colón, un mundo
Entre dudas y horribles tempestades.

El hombre: que se lanza
Henchido de esperanza
A descubrir el codiciado arcano:
El hombre—que en las alas de su anhelo
Rasga atrevido de la duda el velo,
Y triunfa con su aliento sobrehumano.

El hombre: en cuya frente
Brilla la chispa ardiente
Del genio y del saber, que contra el viento
Y contra todo su poder gigante,
Cruza en su barco de vapor humeante
La vasta inmensidad de tu elemento.

El hombre: que no cesa
De crecer en grandeza,
Que sabe que mañana, cual si fuera
Una gota de lluvia confundida
En tu inmensa extensión, irá tu vida
A desbordarse en la insondable esfera.

Sí, porque el mundo mismo
Que marca en el abismo
Del ancho espacio sus pequeños rastros:
El mundo donde te alzas atrevido,
Es un grano de arena desprendido
Del luminoso polvo de los astros.

Y el inmenso elemento
De tu profundo asiento,
En donde loco de estupor me agito,
Es un átomo apenas de otra vida.
Es una pobre gota desprendida
Del insondable mar del infinito!

Lucio Vicente LÓPEZ.



Rimas

Hay un verde laurel. En sus ramas
Un enjambre de pájaros duerme.
En mudo reposo
Sin que el beso del sol los despierte.

Hay un verde laurel. En sus ramas
Que el terral melancólico mueve,
Se advierte una lira
Sin que nadie esa lira descuelgue.

¡Quién pudiera al influjo sagrado
De un soplo celeste,
Despertar en el árbol florido
¡Las rimas que duermen!

Y flotando en la luz el espíritu,
Mientras arde en la sangre la fiebre,
Como "un himno gigante y extraño",
¡Arrancar a la lira de Bécquer!

El ave azul del sueño
Sobre mi frente pasa;
Tengo en mi corazón la primavera
Y en mi cerebro el alba.
Amo la luz, el pico de la tórtola,
La rosa y la campánula,
El labio de la virgen
Y el cuello de la garza.
¡Oh! Dios mío, Dios mío!
¡Sé que me ama!...

Cae sobre mi espíritu
La noche negra y trágica:
Busco el seno profundo de sus sombras
para verter mis lágrimas.
Sé que en el cráneo puede haber tormentas,
Y abismos en el alma
Y arrugas misteriosas
Sobre las frentes pálidas.
¡Oh! Dios mío, Dios mío!
¡Sé que me engaña!

Rubén DARÍO.

María

A mi hermano Antonino Lamberti.

¡Hacia tu hogar encaminé mi paso
Y me detuve trémulo en su puerta!
El sol se sepultaba en el ocaso,
Y, al abrazarme, me dijiste: ¡muerta!

La sombra me inundó. El alma entera
En un sollozo se agitó doliente.
Al mirar esa hermosa primavera
Desmayada en el rayo de su oriente.

Muerta! exclamé, y respondiste, muerta!...
Delante su ataúd caí postrado...
Cerré los ojos, y la vi despierta,
Su angélico semblante iluminado!

Me hablaba, y sonriendo enternecida,
Envuelta en nube de flotantes velos.
Ah! no lloréis, me dijo, mi partida:
Yo era la desposada de los cielos!

Matías BEHETY.

El organillo y el diapasón

Un organillo desentonado
se deshacía
luciendo autómatas bajo el manubrio
su algarabía;

De sus chillidos y discordancias
el chaparrón,
allí aguantaba, no sin angustias,
un diapasón.

Ni su prudencia, ni su silencio,
nada le vale:
la turba aplaude, y el organillo,
dale que dale.

En esto oyóse de un la justísimo
la vibración.
Callaron todos: era un gemido
del diapasón.

La nota aquella, norma de todas,
hizo patente
la infame música del organillo:
¡naturalmente!

Pero el autómatas, que no se aturde
ni se acoquina,
pregunta airado: ¿quién es el necio
que desafina?

Y una rechifla sáfocó al punto
la vibración
acusadora, pero importuna,
del diapasón.

*Regla segura: donde es la ineptia
la que domina,
calle el discreto, que entre los necios,
él desatina.*

Enrique FREXAS.

Dib. de Hohmann.



PARLAMENTARIAS. -- La primera del año



El diputado Justo llegando al congreso.

Los más elementales textos de instrucción cívica consignan, al ocuparse de las cámaras nacionales, que la de senadores está constituida por hombres de experiencia, juicio reposado y esa serenidad que cuando no es natural, se adquiere con los años. La de diputados, en cambio, es la antítesis de aquélla: vehe-



El creador del pan radical y del balneario de la calle Belgrano, don Tomás Le Breton, planeando, mentalmente, otro proyecto por el estilo



Don Víctor M. Molina. — Llegando a "cortes" con la misma naturalidad y carestía de césped capilar que en los tiempos de Juárez Celman.



Con cara de pocos amigos. Su excelencia el vicepresidente segundo de la cámara, doctor Bravo, listo para entrar en acción. Recuerda aún el último congreso socialista...



Después de una "bella fainá" y magnífico plato de arroz azafranado, especialidad de Priano, el diputado Zaccagnini llega en compañía de los que horas antes fueran sus comensales.

mencia, entusiasmo, fogosidad y energías en abundancia... Hay pruebas elocuentes de todas estas verdades, y sería inútil remontarse a épocas lejanas de nuestro parlamento, cuando en la actualidad existen ejemplos de sobra.

¿Quién no recuerda, entre otros, el debate a que dió lugar el diploma de Radamés Zuviria cuando en contados instantes se alborotó el avispero y Maneco Demaría se vió obligado a

provocar una de gritos marca mayor!

Y este año, para no ser menos que el anterior, la jornada se presenta brava, bravísima... La intervención a Buenos Aires, el mensaje telegráfico, la ausencia de don Hipólito al inaugurar el período, son causas que han sacado de sus casillas a más de un diputado — adverso al nuevo régimen, desde luego — hasta provocar una verdadera inquietud que promete

recurrir "a la grande", la alarma, para restablecer el orden? ¡Quién ha olvidado la salida de Carlitos Poma cuando al referirse a la "inconsciencia de las multitudes"



Doctor José Arce—Pepe el intranquilo,—ansioso de entrar a sesión cuanto antes, para cantarle cuatro frescas a los del "nuevo régimen"



Un buen habano fumado a tiempo, sirve a veces de admirable calmante de los nervios y a él recurre el presidente de la cámara, doctor Demaría, por lo que pudiera ocurrir más tarde.

todo un año memorable. La vehemencia de Arce, las arremetidas de Maidana no siempre todo lo parlamentarias que pudiera parecer muchos, pero arrebatadas al fin; las frases laudatorias de Rodolfo Moreno; la mala fama de don Julio; las



El capitán de patacho D. Diógenes Aguirre. —Después del asunto del Molino Fluminense he almacenado presión y puede que hoy estalle...

púas de Marianito; la descarga cerrada de los socialistas, que en bloque se unirán a la ofensiva general y la sátira de Radamés tendrán que estrellarse forzosamente contra la oratoria interminable de don Horacio, el vato; las réplicas universitarias de Gallo; las abundantes y copiosas citas jurídico-históricas de Carlitos Femelo, que en más de un ca-

mente, a fin de presentar a "los legisladores argentinos elegidos por el pueblo", el "verdadero espíritu de la ley" y su correta interpretación...

Eso, pues, a manera de anticipo.

El prólogo, ya lo conocemos. El epílogo es aun desconocido y por ello, debemos esperar que los hechos se produzcan, para opinar...

so presentará a la cámara, como a través de un film, la historia universal, desde el día bastante lejano en que a algunos se les ocurrió la muy peregrina idea de reunirse para deliberar, hasta el momento actual, todo ello, analizado minuciosa-



—¿Conque el viejo régimen, no? Ya la van a pagar y entonces sabrán quién es Marianito de Vedia...



Don Federico Pinedo, autor del proyecto desaprobando la intervención a Buenos Aires.—Ahora nos toca a nosotros...

La manifestación de los círculos católicos de obreros



Cabeza del mitin realizado el domingo 20 por los círculos de obreros católicos, para pedir al P. E. la aplicación de diversas leyes y la sanción de otras, tendientes a mejorar las condiciones de la clase trabajadora. La manifestación, frente a "La Prensa", dirigiéndose a la casa de gobierno, en cuyos balcones se encontraba el vicepresidente de la república y el ministro del interior.

Despidiéndole en latín



—Si viam pérderis me sibila... Es para despedir a Salinas que se va de viaje... Si viam pérderis me sibila...
 —Y eso qué significa?
 —Si te perdés chiflame.

Dib. de Cao.

Lunch □ □ socialista

En obsequio del grupo parlamentario socialista se efectuó el viernes último en el Salón Asturiano un lunch ofrecido por el cen-



Los parlamentarios en la cabecera. - De izquierda a derecha: diputados Giménez, Zaccagnini, Repetto, Dickmann (E.) Bravo, de Tomaso y Cúneo. (Ausentes: con aviso, Justo y del Valle Iberlucea; fuera de foco, Bunge).



Otro aspecto de la mesa.

tro de la sección 13.".

Por motivos de salud, no participaron de la reunión el senador del Valle Iberlucea y el diputado Justo y así lo hizo saber el ciudadano Julio Galiano al ofrecer en oportunas palabras, la demostración de compañerismo. Después hicieron uso de la palabra los diputados Repetto, Dickmann, Bravo, de Tomaso, Bunge, Zaccagnini, Cúneo y Jiménez, para los que hubo abundantes aplausos.

Teatro

"La familia de mi sastre"

La nueva pieza de don Federico Mertens, cuyo título es el de estas líneas, es una bonita comedia en tres actos, en los que el autor ha puesto la gracia ya conocida por el público en obras anteriores.

El asunto de la comedia ofrece de sí poco material para asentar en él tres actos de manera que resistan al análisis.

La inhabilidad culinaria que en estos tiempos modernos distingue a la mayoría de las mujeres jóvenes, es el tema elegido por el señor Mertens, como ocurre, cuando el asunto es reducido, el autor ha



Señor Federico Mertens, autor de "La familia de mi sastre".

debido desdoblar y descender al detalle para trazar los tres actos, que aun así resultan breves y tienen exceso de pormenores.

Reducido a los límites señalados por "La familia de mi sastre" el problema sensiblemente descuidado de la educación femenina, deja casi de ser problema, para convertirse en un accidente, común sí, pero no difícil de evitar, desde que la adaptabilidad y transformación de la mujer ante las necesidades de su hogar, hace que desaparezcan esos pequeños inconvenientes que suelen presentarse al ser iniciada la vida de los nuevos matrimonios.

Pero comedia bien intencionada, desde que señala risueñamente un punto falso de nuestra sociedad, debido al error de muchos padres que alucinados por insensatos sueños, proporcio-



Teatro Apolo.—"La familia de mi sastre", escena final.



Cuadro final de "El ilustre huésped", de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada por Simó Raso.



Escena de "Aves de cuenta", estrenada por Muñío-Alippi.



Una escena de "Quo Vadis?" de Schaefer Gallo, estrenada en el Nacional.

nan a sus hijos y especialmente a sus hijas una educación muy variada y hasta rigurosa, pero olvidan que por sobre la pintura, la música y tantas otras habilidades de "adorno" existe la necesidad de que la mujer sepa desenvolverse en su casa. "La familia de mi sastre" ofrece el no pequeño mérito de ser una pieza que sin remontarse a las remotas alturas del problema psicológico y sin llegar a plantear el estudio de la sociología profunda y casi siempre tediosa, presenta en forma amena enseñanzas que nunca están de más.

TRASPUNTE.

A "lo spiedo" De la vida y aventuras de un conocido periodista



Camilo Villagra, en su concurridísima "pollería", momentos antes de entrar en juego el renglón de las adiciones.

A mediodía del 21 de mayo.

—¿Hacia dónde se las tira, che, tan de prisa? — averigüé camarada de la cofradía periodística (es radichota) al desembocar el que suscribe en la esquina Avenida General Roca y Bolívar.

—¡A consumir la obra! —contesté solemnemente. Y fofé, fofé fuerte.

—Me alegro, che, me alegro! Nunca es tarde cuando la dicha es buena... ¡Al fin, colega! ¡Celebro su evolución!

—¿Qué evolución?... ¡Pero si voy a almorzar! Tengo cuarenta minutos para ello. Por eso dije a usted, en términos de comité: "¡A consumir la obra!"

—Ah... Fué un espejismo de nuestro léxico. Creí que usted hablaba en perfecto radical. ¿Hacia dónde?... —sin rumbo, camarada, lo mismo que su jefe. Yo como a la "carte", donde caiga...

—¿Quiere usted hacer penitencia conmigo?... Almorzaremos holgadamente. ¿Acepta usted?... Me llamé a silencio; es decir, me senté en la retranca de la negativa (de dientes para adentro). Porque, eso de comer "tete-a-tete" con un regenerador es algo imposible. Hay que tener agallas para aguantar hasta el "dessert"... Hace rato, Herminio J. Chiriboz, me invitó a merendar espartanamente. Acepté. Antes de llegar al codeguín a la pamesana—el segundo plato de la lista—me batí en retirada perseguido por "consultante terminología sideral", no parando en la vida; hasta dar en el mostrador de una botica con olor de bicarbonato. Todavía—medio lustro del sinisteco que voy a contar—me parece tener indigestados tres platos de chinchulines con los que aprehugué en casa del "honorable" Capella, cierto cumpleaños de él.

—Recuerdo que presidía el policromo senador Crotto. Al presar el dueño de casa la botella con salsa de "pomilico" para rociar aquéllos, don José Camilo se largó a hablar sobre la libertad de sufragio, y zas!... en mi compartimento estomacal estalló un 4 de Febrero. A partir de esta fecha—la de los chinchulines—juré no comer ni a palos en rueda principista.

—Acepta usted?... —Este... ¡temol!

—Disto aún la hora del estado de sitio. ¡Anfmesé! De paso usted pescará óptima nota para su Fray Mocho

—Nota?... ¡Pues acepto!

—Iremos a lo del rival de "Chiquín". ¿Qué le parece?... —¡Hombre!... Usted dirá...

—¿Hace tiempo que usted no le ve a Cocho Villagra, el sub de "Última Hora"?...

—¡Uf!... Historia antigua. Las últimas noticias de él que tengo, se refieren a su ensanche "diboso. Aseguran que lo mata el punto al diputado Bonifacio...

—No tanto... ¿Y a Camilo?

—Desde que compartí con él y de cabeza un depósito de aguas corrientes, sito en la azotea de una casa de pensión de la calle Cuyo, hoy Sarmiento, a modo de piscina, allá por el año... el año... ¡un momento!...

Camilo y yo mojábamos en "El País" de la calle Florida, durante la dinastía de los Lamas, allá por el año 1902, me parece, no le he vuelto a ver ni en caja de fósforos, y eso que mi ex compañero de inmersión tiene fábrica de aquéllos, en los que fueron dominios de Barceló. ¿Qué Camilo?... Si le hubiera visto usted, en riguroso traje de angelito, a mediodía, zamparse de cráneo en el estanque, con gran disgusto óptico de las damas del barrio.

—Palpito que semejante programa no tuvo larga vida. —En efecto, che. Un buen día, el hijo del senador boliviano Aramayo, se dió cuenta de que el agua que él y sus compañeros de pensión bebían en la mesa, provenía de nuestro balneario y... ¡por poco nos matan!

—Bueno, che. ¡Comeremos en la pollería de Camilo Villagra!

—¿Cómo! ¿Camilo, de periodista a fondero?

—¡Y de rango! Ha inventado la taza de caldo de gallina y unos pollos rellenos que dan las doce antes de hora. A la primera, le agrega un huevo caído y unas rebanadas de pan, todo por 0.30. ¿Qué me dice?... Y sin desatender, desde luego, sus intereses de "Última Hora", de la cual es propietario.

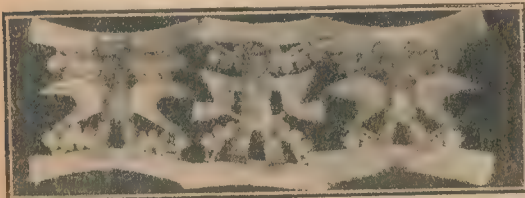
Y me quedé frito... de admiración. ¡Palabra!

Félix LIMA.

Arte antiguo americano de aplicación moderna

Los países de las Américas Central y del Sur se consideran ahora en todo el mundo como verdadera tierra de maravillas, en la que los coleccionistas científicos modernos encuentran raros especímenes de animales y el arqueólogo ricos tesoros, reliquias de la espléndida civilización antigua.

Mediante las extensas exploraciones y descubrimien-



Figuras mitológicas aplicables a la decoración moderna.

tos realizados bajo la dirección del señor Minor C. Keith, que ha residido largo tiempo en Costa Rica, se puede ver ahora en el Museo de Historia Natural de Nueva York, la más notable y valiosa colección de objetos de oro antiguo que se haya descubierto en el Nuevo Mundo.

Estos espléndidos ornamentos de oro se encontraron en las tumbas de los gobernantes y magnates de la antigua civilización que floreció en el territorio de Costa Rica y en el Istmo de Panamá. El señor Keith, puede decirse, ha agregado con su colección una nueva página a la historia del arte de los antiguos habitantes de Costa Rica.

El visitante que contempla la magnífica exhibición de oro queda verdaderamente deslumbrado por la riqueza arqueológica que sugiere. Esta colección es el mayor hallazgo arqueológico que se haya encontrado en un solo sitio del continente americano. Debido a la generosidad el señor Keith ha prestado su colección al Museo para su estudio y exhibición durante largo tiempo en vitrinas especiales del Salón Mexicano.

Reproducimos aquí fotografías de algunos de los mejores y más singulares especímenes de esta colección, con su respectiva descripción.

El incidente afortunado que proporcionó la clave y condujo al primer hallazgo de objetos de oro es muy singular e interesante. En Mercedes, en el norte de Costa Rica, hay ahora una gran plantación de plátanos en un sitio ocupado anteriormente por una espesa selva. Dice el señor Keith que una noche se descargó una tempestad en Mercedes que arrancó de cuajo un gran árbol. Al día siguiente, el

señor Keith observó el brillo del oro en la tierra adherida todavía a las raíces y encontró treinta piezas artísticas de oro antiguo. El gran árbol había crecido sobre la tumba de algún olvidado jefe o gobernante, y las raíces habían mantenido entre sus redes a las ofrendas fúnebres.

El señor Keith continuó después las excavaciones en Mercedes, y como cada nuevo hallazgo aumentara su interés, extendió sus exploraciones arqueológicas a otras partes de Costa Rica, hasta que encontró quince mil objetos de oro, barro y piedra. La mayoría de los artefactos de oro parecen haberse usado como ornamentos antes de ser sepultados con sus dueños. Representan los animales característicos de la región y muchos de ellos tienen además una significación mitológica o religiosa.

Como puede verse en los grabados, los seres humanos están representados con tocados peculiares y varios objetos en las manos.

Frecuentemente están unidos en pares. Muchas de las piezas más hermosas son amuletos o broches, forjados en la forma de ranas, cangrejos, lagartos, tortugas y caimanes. Estas figuritas están todas provistas de una pequeña argolla para suspenderlas. Algunos de los amuletos representan pájaros con las alas extendidas. Otros muestran la unión de dos pájaros en una sola figura. Uno de los obje-



Adorno antiguo que resulta una hermosa hebilla.

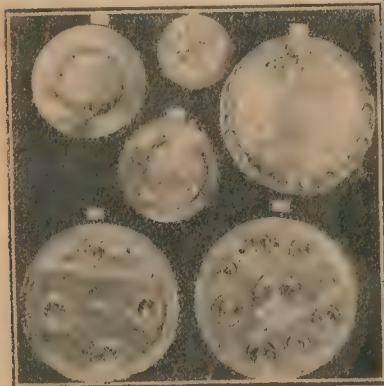
tos de oro más originales es una araña grande con un huevo adherido.

En estas piezas antiguas de oro de Costa Rica resulta notablemente la estrecha relación que existe entre el hombre y la vida animal. Los animales fuertes o que poseían alguna habilidad especial fueron convertidos en dioses. Muchos de estos objetos representan por lo tanto dioses, ya en la forma humana o en la de pájaros u otros animales. Algunos de los mejores especímenes en oro de la colección representan figuras de dioses de elevado convencionalismo con cuerpo humano y cabeza de animal.

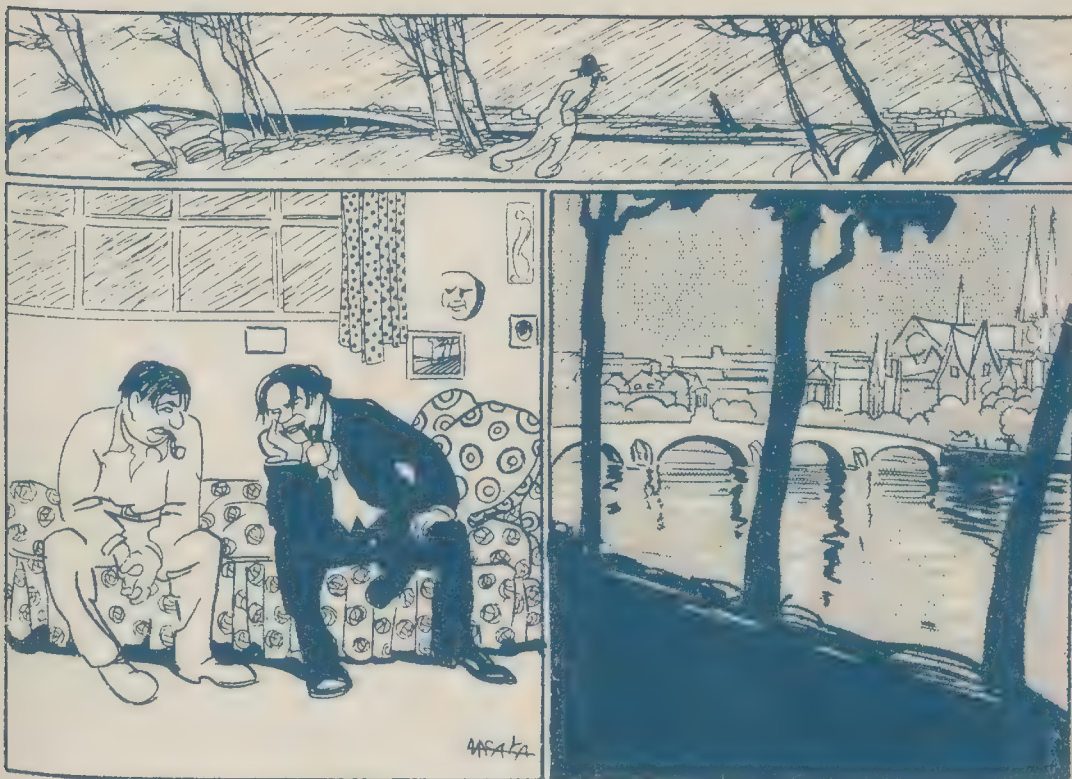
En una de las series que aquí se reproduce tienen doseses hechos de placas rectangulares de oro sobre pilares. Los dioses animales en cuestión aparecen en el acto de devorar un pez, una serpiente y un lagarto respectivamente. Los tocados de estas aves deificadas están adornados por el perfil de la cabeza de un cocodrilo. Hay muchos ejemplares exquisitos de trabajos en metal en la forma de campanas de oro, algunas de las cuales revisten también forma de pájaros, monos y cabezas grotescas. Las campanas de oro sirvieron como medio de cambio entre los pueblos antiguos de la América Central y de México. Hay una serie de espléndidos adornos para el seno, con diseños repujados incluyendo medallones de oro batido.

Broches en forma de ranas, lagartos y caimanes.

Estos adornos de oro son en su mayoría vaciados de una pieza, algunos, sin embargo, fueron vaciados en varias piezas, soldadas después. Los varios ornamentos muestran de manera excelente la habilidad alcanzada por los antiguos orífices de Costa Rica antes del advenimiento de los europeos, en la forja, grabado y modelado de metales. Los vaciados huecos se hicieron formando los modelos de cera o resina sobre un núcleo de arcilla. Los vaciados en bruto eran acabados mediante martilleo y pulimentación. Se hacían dos clases de enchapado de oro: uno grueso, sobre cobre y el otro muy delgado y transitorio. La mayoría de los magníficos ejemplares son de oro puro.



Adornos y medallones en oro repujado.



EN EL CAFÉ

Hoy, después de tantos años
regresas, buen camarada.
Eres el mismo, aunque está
tu cabeza un poco blanca.

Aun brilla en tus claros ojos
el fuego de la esperanza,
aunque no con el fulgor
de otras épocas lejanas.

Lo comprendo. También tú
habrás plegado las alas.
En cualquier parte es igual
de torpe la vida diaria.

¿Recuerdas nuestros ensueños?
¡Oh, juventud alocada!

¡Cómo se recuerdan esos
días de bohemia santa!

¡Cuántas noches en ayunas,
pero alegres nuestras almas,
soñando, soñando siempre,
nos íbamos a la cama!

Soñando en "hoy" que en aquel
entonces era el "mañana".
¡Cómo pasa el tiempo, hermano,
cómo pasa!

¡Qué lentamente la gloria
se alcanza, cuando se alcanza!
¡Si hasta parece que fuera
una burla de la nada!

Cuando más se la desea,
más ingrata.
¡Por qué seremos tan niños
para las cosas amadas!...

Hoy, después de tantos años,
regresas, buen camarada,
tan desconocido casi
como el día de tu marcha.

Y aquí me tienes a mí,
pobre pájaro sin alas,
desorientado en la vida,
que, como un puño, amenaza.

Sin embargo, todavía
nos obsesiona esa vaga

visión, siempre inasequible,
visión jamás conquistada.

* * *

Hoy que llueve, hoy que hace frío
y que tengo triste el alma,
quisiera otra vez oír
tus aventuras románticas.

Cuéntame tus extravíos
con las musas adoradas,
tu existencia de bohemio
pobre por tierras extrañas.

Dime todo lo que sientes,
tus quimeras y tus ansias,
tus alegrías más hondas
y tus penas más amargas.

Cuéntame tus luchas contra
las hostiles hordas bárbaras;
cuando tu padre, hombre práctico,
te despidió de su casa.

Cuéntame cuando tenaz
con tus cuadernos buscabas
un editor que reía
de tu gesto y de tu traza.

Cuéntame, en fin, esas cosas
que hacen sufrir y que agradan.
Tus noches negras,
tus noches blancas...

Mientras llueve, mientras llega
con su traje rosa el alba,
mientras oímos el piano
gemidor, ábreme tu alma.

Ábreme tu alma como una
flor henchida de fragancia.
Quizás hoy nos separemos
ya sin ninguna esperanza...

Si es así... Tengo una idea
fija, ¡oh, mi buen camarada!
Dí... ¿Qué será de nosotros
mañana?

D. FONTANAEROSA (h.).

Dib. de Macaya.

17 de mayo de 1814



Combate entre la escuadra del almirante Brown y la retaguardia española

El antropólogo de la Puente, Casiano de la Puente, permanece hasta hoy en la vasta región del anónimo. Sale aquí a luz su nombre, pero sus libros están aún inéditos.

La humanidad suma a sus inmensas desdichas la de ignorar el denso contenido de su obra capital, "La faz y ciertas glándulas secretorias".

Un afortunado erudito del siglo xxv, en viaje por aeronave intercontinental de Buenos Aires a Estocolmo, descubrirá, quizá, el manuscrito en la biblioteca del transporte aéreo, a cuatro mil metros de altura, impregnado de ciencia profunda y de emanaciones siderales.

De la Puente fué el receptáculo, el amplio recipiente espiritual donde vertió en vida gran parte de su producción oral aquel cráneo de excepción, aquel enorme pensador que se llamó Fernández, muerto en plena calle, donde mueren los perros vagabundos y libres.

Ayer vi al antropólogo. Dominado por una extraña irascibilidad, me habló de esta manera:

"¡Falta el cerebro magno, falta el genio que en medio de esta barahúnda de odios, de frases, de frenesí bélico, señale a los hombres, con clarividencia y serenidad supremas, el camino seguro, el rumbo definitivo!"

"¡La humanidad está ébria! En la gigantesca hoguera quemar las naciones sus últimas falanges viriles, la flor de sus jóvenes ciudadanos...; el oro, las vituallas, todo lo que constituye su capital de energías!"

¡Y viene una regresión del tipo humano...! Si, volveremos a desandar el camino, marchando hacia el pitecantrophus, si prescindiendo de consideraciones de moral subalterna, no se atiende en seguida al problema básico: la especie.

"¡Que se salven en buen hora los grandes principios, los altos ideales; pero ya que su triunfo demanda tan espantosos sacrificios, he de exigir después, enérgicamente, que esos principios y esos ideales tengan la eficacia y la capacidad de futuro, el supremo valor que se les asigna!"

Este esfuerzo oratorio dejó al antropólogo algo extenuado. Yo no volvía de mi sorpresa, porque

LAS RAZAS

jamás creí que el virus tribunicio habitara en espíritu tan ecuaníme.

Calló un instante, y luego, en tono menor, pleno de efusión cordial, agregó:

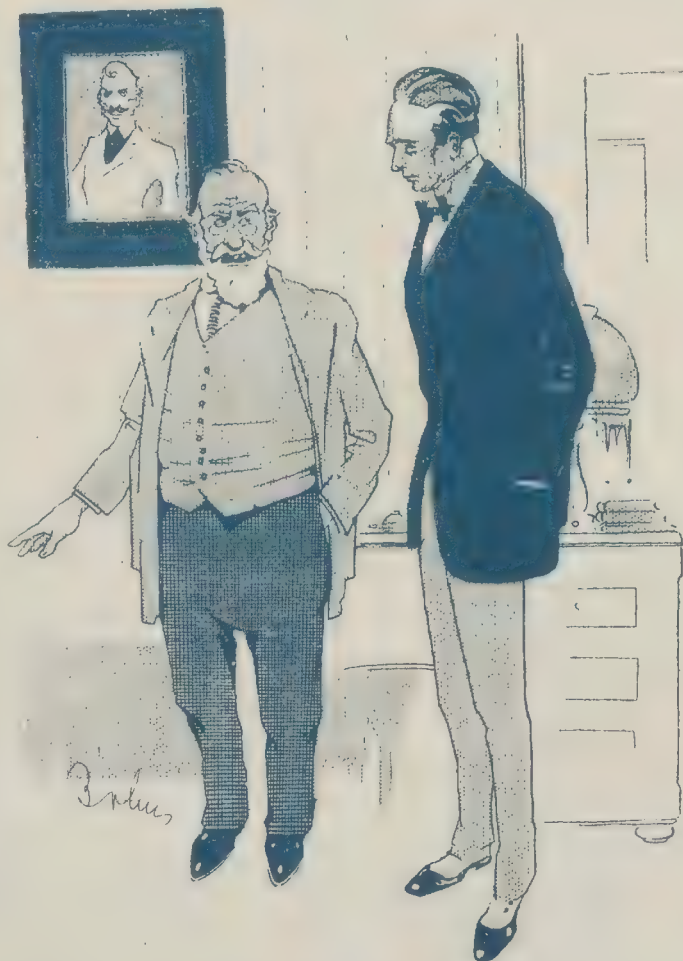
"¡Fraterno amigo, incanto discípulo, amado joven: lloremos otra vez a Fernández; lloremos, más que todas, aquella vida preciosa. El era el hombre, el genio capaz de salvar a la humanidad en este trance decisivo!... Porque, no hay duda, Paco tenía algunas moléculas de substancia divina entre la piamáter y la aracnoides."

"Era en los últimos días de la lucha ruso-japonesa; yo finiquitaba a la sazón mi obra grande. Una de aquellas tardes discutíamos acerca de la guerra Paco y yo. Pienso—me decía—que los hombres han de seguir reaccionando periódicamente en forma trágica contra el vaho que pare-

ce asfixiarles en las etapas de paz demasiado largas, ese vaho de placeres, de sensualidad, el vaho del excesivo bienestar material... Advierte, Casiano, cómo después de las recias saeudidas los pueblos viriles fuertes, han hecho de un golpe cosas grandes... Los individuos y los pueblos adquieren conciencia plena de sus defectos y virtudes en los momentos de peligro real; se conocen más a fondo. Como la piedra de toque para los metales finos los grandes choques bélicos sirven para aquilatar el grado de resistencia de las naciones... Te hablo de resistencia en todos los órdenes."

"¿Tú no crees, entonces,

en una paz inmutable?, le pregunté. — "No," dijo;—pienso que no son las ideas, ni siquiera los intereses materiales, sino unas cuantas individualidades superiores quienes seguirán provocando las guerras. Estos grandes tipos de acción necesitan, para manifestarse ampliamente, del escenario trágico. Y lo hacen siempre dentro del momento histórico que los madura... Sin embargo, de la Puente, tu obra ha hecho vacilar un poco estas ideas mías; dejas entrever en esas curtillas de tu libro una vaga posibilidad de que se consiga diluir en la masa media esos caracteres de excepción, esos tipos que suelen manifestarse



como brazos ejecutores del destino infausto de los hombres... Si, has creado una teoría fecunda; tienes talento, Casiano."

Aquí nuestro antropólogo calló otra vez. Hundidas las manos en el espeso matorral de sus barbas, pareció meditar...

¿Y cuáles son, don Casiano, las conclusiones a que usted llega en su libro?—pregunté a mi vez:

"Yo, fiel camarada, manobro entre posibilidades. Recordando a uno de tus dos maestros, te digo:—Philonos, dejemos las conclusiones para los imbéciles. No tengamos la obstinación ridícula de cerrar puertas que han de abrir los que vengan detrás. Mi obra se limita a señalar una nueva directriz: la implantación de un sistema de exogamia trascendental."

"Hay que conservar la especie y encauzarla hacia la desaparición del cráneo periforme, cráneo esencialmente agresivo, belicoso. Este es mi sueño científico."

Si; a pesar de todo cuanto se escribe y se perora, la raigambre de estas grandes luchas brota siempre del antagonismo, de las antipatías

Dib. de Bolin.

Principismo

□ puntano □

Ayer, San Juan; mañana, San Luis; pasado mañana... ¡se producirá en la primera provincia argentina el mismo juego comicial que en la tierra del gran Sarmiento!... ¡Misterio! Por lo pronto, en el pago que fuera de los



Con rumbo a Mercedes puntana, en el furgón de un tren de carga.—Don Francisco Concha, presidente del gran comité provincial de la U. R. C.; don Teófilo Gatica, candidato a diputado, y el periodista don A. Petel, de nuestro distinguido colega "La Epoca". Dos guardas del F. C. P., completan este cuadro alegórico.

raciales entre los grupos superiores, indo-europeos, blancos... Habrá que mezclar estos todo lo posible. Habrá que fundirlos. Es necesario hallar el gran fundente étnico. En mi obra "La paz y ciertas glándulas secretorias", queda indicado ya."

"El amor sería así un alto deber civil, a elección libre y recíproca desde los catorce hasta los treinta y cinco años. Al efecto todas las primaveras partirían de los distintos países expediciones simultáneas de hombres jóvenes. Esto daría lugar a grandes y bellas fiestas de sabor griego..."

"Después, en el supremo amor a la especie se ahogarían estos odios mezquinos que causan la desdicha de los humanos."

Pero todo eso—me atreví a objetar—envuelve una injusticia grave, don Casiano...

"Tu dirás..."

Porque quedan las otras razas sin beneficiarse con su sistema.

"Sí, es posible; sin embargo, mi conciencia científica me obliga a dejar, por el momento, al margen, la indiada y la negrada."

Nicasio PAJARES.



En Mercedes de San Luis, recientemente se proclamó la candidatura radical del doctor Alric a la futura gobernación puntana. —Aquél, al frente de sus correligionarios, momentos antes de llegar a la plaza Pedernera, empujando abundante ramo de flores que envidiaría el doctor Zeballos, si al ex canciller le fuera dado representar en el escenario político.

Mendoza y de los Guirazu, está electoralmente conmovido. Radicales y demócratas se aprestan a la lucha. Las asambleas se suceden. ¡Ni un solo orador se encuentra desocupado!

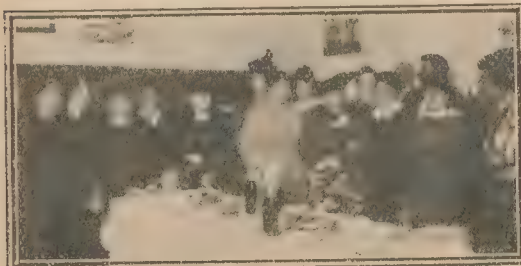


El candidato Alric leyendo su programa. —Menos mal que tiene programa, porque don Hipólito... ¡ni programa ni mensaje!

Notas rosarinas



A la izquierda: Homenaje a la memoria del periodista don Jaime Casajuana. El señor Daniel B. Pérez pronunciando su discurso en el momento de entregar a la familia del extinto la placa colocada en el sepulcro. — A la derecha: Socios del Club Francés y cuerpo consular de las naciones aliadas en la demostración de despedida a los tenientes Bungeois y H. Higant, que después de una breve estada en esta, regresan al frente francés.



A la izquierda: Lunch ofrecido a la directora de la escuela superior Belgrano, señora Emilia Saint Girons de Gutiérrez, por el cuerpo docente de dicho establecimiento, con motivo de su jubilación. — A la derecha: Los esposos Juan Marencich y doña Angela Vizzi, que festejaron sus bodas de plata matrimoniales, rodeados de su familia.

Montevideo--La huelga del Cerro

Se ha producido, recientemente en Montevideo, una huelga de los operarios que trabajan en los frigoríficos del Cerro.

El paro tomó en algunos momentos caracteres de violencia produciéndose varios disturbios, que la policía con ayuda de la tropa debió sofocar.

La dificultad que existe para el arreglo está en que las empresas no quieren reconocer la



La mujer Amalia Fernández, causante de la huelga.



El local de los obreros, en el que se cerraron éstos para defenderse de la policía y tropa de línea.



El señor Arturo Brizuela, secretario del presidente de la república, en el local de los huelguistas, hablando con la comisión de obreros.

existencia legal de la sociedad de resistencia. Se cree que la solución de este y otros conflictos análogos estaría en la sanción del proyecto de ley de don Juan Antonio Buero, relativo a la obligatoriedad de los sindicatos.

De cualquier manera, los obreros dejaron sentir desde el primer momento su más enérgica protesta y hubo encuentros entre los que se embarcaban en el muelle en dirección al Cerro y los huelguistas.

Junta de historia

La recepción del doctor Rivarola

Presidida por el doctor Antonio Dellepiane se reunió el domingo último la junta de historia y numismática con asistencia de los señores Juan B. Ambrosetti, Carlos I. Salas, Juan A. Farini, Luis Mitre, Rodolfo Rivarola, Ricardo Rojas, Roberto Lehmann Nitsche, Jorge A. Echayde, Carlos Correa Luna, Pastor S. Obligado, Adol-



El nuevo miembro de la junta disertando sobre "La historia ante la política y la filosofía".

fo Decoud, Félix Outes, Clemente L. Fregeiro, Martín Ruiz Moreno, Martiniano Leguizamón, Ricardo Levene, Juan A. Farini, Ernesto Padilla, Ramón J. Cárcano, Norberto Piñero, David Peña, Luis María Torres y Gregorio F. Rodríguez.

En nombre de la junta, el doctor Dellepiane dió la bienvenida al nuevo miembro de número, doctor Rivarola quien, después del discurso de aquél, habló sobre "La historia ante la política y la filosofía" interesante disertación que, así como la del doctor Fregeiro, fué escuchada con vivo interés.



Algunos de los componentes de la junta.—De izquierda a derecha, Dr. Juan A. Farini, Juan Carlos Amadeo, Félix F. Outes, Ricardo Rojas, Martín Ruiz Moreno, Dr. Clemente L. Fregeiro, Gregorio F. Rodríguez, Dr. Ramón J. Cárcano y Carlos I. Salas.

Fallecimiento de don Manuel Salinas

Una de las personalidades más destacadas de Chile, don Manuel Salinas, acaba de fallecer en Santiago.

Desde muy joven se inició en la administración y en el gobierno de Santa María llegó a destacarse pronto por su laboriosidad e inteligencia, pasando a ocupar puestos de importancia.

El presidente Balmaceda le confió en 1890 el mando de la provincia de Tarapacá, y perdida ésta en 1891, se le encargaron al señor Salinas algunas misiones en el exterior, hasta que triunfante definitivamente la revolución de aquella época,

permaneció desterrado cierto tiempo. De regreso al país se consagró con todo empeño a la tarea de reorganizar el partido balmacedista o liberal-democrático y figuró entre los diputados elegidos por ese partido en 1894. A partir de entonces el señor Salinas ocupó puestos de primera fila en los consejos directivos y representó en el senado a su partido como representante de Cantín.

Desempeñó asimismo varias carteras de Estado, siendo designado también ministro diplomático en diversos países.



Escuela de mecánicos. -- Jura de la bandera



Contraalmirante Montes, el ministro de marina, el doctor Llambías, el jefe de la zona militar, capitán de navío Aldao, y otros caballeros, presenciando la ceremonia del juramento de la bandera por los aprendices mecánicos ingresados este año, efectuada el 20 del actual.

Papel y tinta



Srta. Ada M. Elfein, autora del nuevo libro "Paisajes cordilleranos".



Dr. Atilio Pessagno, autor de "Política comercial y legislación aduanera y fiscal".



Ing. Benito Carrasco, director general de paseos públicos, que ha publicado la memoria de la repartición de los años 1914, 1915 y 1916.



Sr. Carlos G. Antola, autor de la obra "Hablando claro..."

Conjuntamente con las obras citadas, han visto la luz pública los libros "Memorias póstumas del general José María Paz", editada simultáneamente en Madrid por la "Biblioteca Ayacucho", que dirige don Rufino Blanco Fombona, y en Buenos Aires por la biblioteca "La Cultura Argentina" y "Debate histórico.—Referutación a las comprobaciones históricas sobre la historia de Belgrano", por Vicente Fidel López, en tres volúmenes, por la "Biblioteca Argentina" dirigida por Ricardo Rojas.



Lugar en que se produjo el hecho. Números 1 y 2, señalan donde cayeron Josefina C. Bunge y María O. de Canónico, respectivamente.

La tragedia de Morón

En Morón, Elvira Rossini, abandonada por su novio, se encontró un buen día con la madre la hermana de aquél, y previo algunos golpes, Elvira empuñó un revólver que llevaba consigo e hizo a María, la madre del novio, dos disparos que la hirieron mortalmente y en seguida otro a Josefina, la hija de aquélla, que le produjo la muerte inmediata.



Oficial inspector de la policía de Haedo, señor Andrés A. Preve, que detuvo a Elvira e instruye el sumario.



Elvira Rossini, en la comisaría de Morón.

EL TEATRO INFANTIL



Esta creación nacional—una de las pocas por cierto pues el espíritu de imitación nos mueve más a tomar lo extraño bueno y malo, que a implantar aquello que esté de acuerdo con nuestras modalidades—realiza una obra educativa de importancia.

El ingeniero Carrasco, director de paseos, es funcionario que siempre se preocupó de los barrios del obrero. Transformó las plazas mejorando los conjuntos estéticos, abrió al público nuevos paseos y no echó abajo árboles viejos y cuando lo hizo tuvo un motivo de ornamentación y substituyó una planta por otras. El Parque Lezama, el Parque de los Patricios, el Jardín Zoológico del Sur, son ejemplos. Además inició para esos mismos barrios suburbanos una serie de representaciones destinadas a los niños pobres que se transformó en Teatro Infantil.

Aída López, la notable intérprete de "Cucha".



tro infantil, hoy seguramente el más concurrido y el que obtiene mayores aplausos.

La compañía está ya acreditada en tal forma que no se requiere propaganda alguna para obtener los llenos más completos. Es necesario asistir a una representación para darse cuenta cabal del entusiasmo del público de pequeños abonados. Nada de estiramientos, nada de solemne expectativa, ni de mutua observación para saber cuando se debe aplaudir o desaprobar o callar simplemente. Cada espectador tiene su criterio propio y aplaude cuando le gusta, sin importarle un comino de la opinión contraria del vecino. Funciona al aire libre. Los concurrentes jamás llegan tarde. Una hora o dos antes, los asientos están ocupados. Los niños se acomodan en los bancos, alegres sí, pero con cierta digna circunspección de gente que cumple una función de trascendencia en la vida. Allí se



La orquesta con músicos iniciados en la compañía.

El día del aspirante

El jueves 17 del mes en curso tuvo lugar en la Escuela naval de Río Santiago la celebración del "día del aspirante", que con tanta animación viene festejándose todos los años.

A mediodía se sirvió un almuerzo al que asistieron los jefes y profesores de la casa y por la tarde se efectuó una recepción seguida de baile, a que concurrieron muchísimas familias de esta ciudad y La Plata.



Escuela Naval de Río Santiago. — Almuerzo de los alumnos, del que participaron los jefes y profesores del establecimiento.



Durante una interrupción del baile que siguió a la recepción efectuada a la tarde.

La manifestación del jueves último



La manifestación que, organizada por los elementos germanófilos, se efectuó el 17 del actual, en homenaje a España. — En la plaza del Congreso, formándose la columna, a la que luego dirigieron la palabra los señores Eduardo Navarro Loveira, Julio Cola Abreu de Souza, Rafael Orizaola Roldán y C. Rosas y la señora Belén de Sárraga.

TURF El otro Benito

Cuando hace una docena de años la suerte propicia encumbrara la figura de Benito Sánchez, haciéndole sentir los amables halagos del triunfo, el elegido de la voluble fortuna no sospechó seguramente que la inestabilidad de las cosas humanas había de mostrarle más tarde el reverso de la medalla, reclusiéndole, pobre y olvidado, en la humildísima habitación donde fuéramos a visitarle.

Como su incomparable homónimo, este Benito también gozó de la popularidad del favor femenino y de la fuerza expeditiva de los cheques; pero el inevitable destino, cuyas caricias son felinas, concluyó por aferrarse en sus rutas paralelas y bifurcando violentamente sus rumbos, estableció entre ambos la distancia que media de un palacio a una pieza de latón armado.

Cuando nuestras palabras despertaron su espíritu ante la evocación del pasado, comenzó a revivir sus buenos tiempos, rememorando fechas y hechos de sus días de gloria, que una sonrisa de mansa ironía subrayaba frente a la dura realidad de hoy.

—De doce a trece años contaría yo—empezó diciéndonos—cuando me inicié en el oficio, y aprovechando la circunstancia de que mi padre era entonces compositor del stud "Calchín", realicé en 1903 mi debut como jockey aprendiz, dirigiendo la yegua "Trágica", pupila de la nombrada caballeriza. A la tercera vez que corrí, gané con este animal mi primer carrera, después de haber entrado con él tercero y segundo, respectivamente, en las dos presentaciones anteriores; y al poco tiempo conseguí alcanzar la categoría de jockey. Entonces me dediqué a dirigir los caballos del stud "Zanetto", que cuidaba Honorio Valdez,

y más tarde fui ocupando sucesivamente el puesto de jockey oficial en los studs "La Higuera", "El Tala", "Solitario", "Polvorín", "Atucha", "Lagrange" y otros. A mi paso por estas caballerizas, me tocó dirigir animales como "Pelayo", "Lagrange", "Sibila", "Black Prince", "Breva", "Paquín", "Acero", "Rataplán", etc., y recuerdo que en una reunión triunfé en cinco carreras (entre las que se contaban dos premios clásicos), pilotando otros tantos pupilos de la "écurie" "Lagrange". También viene a mi memoria la victoria que obtuve con "Trampolín" en el clásico "Ruil Chevalier", donde derroté a "Olivio" y reparti un dividendo de \$ 227 por boleto. En 1910 dejé de correr y después de pasar dos años de puro balconeo, me trasladé al Rosario, donde me hice cargo de la preparación de los caballos del stud "La Prensa". Al cabo de algún tiempo volví a Buenos Aires, y el año pasado, viéndome postpuesto en mis tentativas para obtener montas, tuve que dedicarme a las carreras de vallas, donde actué con algún éxito, pues de las treinta pruebas en que tomé parte, gané doce (entre ellas dos premios clásicos) y ocupé diez segundos puestos; pero como todavía no pienso suicidarme, resolví prudentemente dejar de ser saltarín.

—¿Cuáles son sus actuales propósitos?

—Volver a correr en las carreras llanas, si en-

cuentro manos amigas que me ayuden, pues, aunque parezca increíble, hoy se favorece mucho más a cualquier aprendiz que recién empieza, que a los profesionales cuya competencia quedó demostrada en diez años de continuos servicios. Debo



Benito Sánchez, jockey que la fortuna mimara en otro tiempo y que, decidido a romper su largo ostracismo, se incorpora nuevamente a las luchas hípicas tomando parte en las carreras llanas después de haber realizado un corto pero brillante entrenamiento en las pruebas de vallas.



Benito Sánchez luciendo los colores del stud "La Prensa", en la época que solía apuntarse con cinco victorias en una sola reunión.

exceptuar a José Álvarez, "entraîneur" del stud "Hermit", quien me ha ofrecido generosamente la dirección de sus pupilos, entre los cuales me tocará "Hurgón", cuando entre en peso.

—¿Se siente con aptitudes para efectuar una reparación honorosa?

—Con respecto a ese punto, puedo asegurarle que, salvo el aumento de peso, que hoy alcanza a 55 kilos, me hallo actualmente con más facultades que en mis mejores tiempos, y que estoy pronto a repetir mi pasada actuación, en cuanto se me faciliten elementos.

—¿Qué opina de nuestra actual caballada?

—A mi juicio, es inferior a la antigua. Hoy no se producen animales como "Pippermint", "Pelayo", "Melgarejo", "Calcipino", "Buchardo", "Pimiento", "Gay Simón", "Primera Tiple" y otros de famoso recuerdo; pero, sobre todos los nombrados, creo que no ha habido ni habrá en Sud América, un animal como "Old Man". Si este hijo de "Orbit", que hace 13 años marcara 2'5 1/2 en el "Premio Jockey Club" y 2'37 1/5 en el "Premio Nacional", corriera en la pista de hoy, estoy seguro que fácilmente cubriría 3.000 metros en 3'5. Con "Pelayo", si actuase, yo me atrevería a dar cuenta, con toda comodidad, de los cracks de estos tiempos; pues bien, para medir la calidad de "Old Man", bástele recordar que dispensándole 10 kilos a "Pelayo", que yo montaba, lo "robó" por cien metros en el "Gran Premio Internacional" de 1905, época en la cual yo no me quedaba atrás, pues solía ganar de 80 a 90 carreras cada año.

—Sufrió algunos correctivos durante su actuación?

—Sí; fui castigado varias veces por las autoridades hípicas, pero puedo afirmarle que en todas las ocasiones, fué una sola la causa que motivó los castigos: la de esforzarme en hacer ganar a mi caballo, tal vez estorbando involuntariamente a algún competidor.

JOTAERRE.

UN INVENTO POR DÍA

SALVAVIDAS LUMINOSO.—Durante un desastre marítimo de noche, más de un náufrago, aferrado a un salvavidas, perece por no haber logrado señalarse a los tripulantes de un bote de salvataje próximo.



Este triste inconveniente parece resuelto con el empleo de un salvavidas luminoso. El salvavidas, que puede ser circular o plegadizo, posee dos lamparillas eléctricas, con sus correspondientes reflectores, completamente aisladas del contacto del agua y fáciles de encender por medio de un botón. Están situadas a diferente altura a fin de que, si una de ellas se sumergiera, permanezca la otra sobre la superficie del agua. Su luz puede ser vista en la oscuridad desde una distancia relativamente considerable.

MEDICION DEL PERÍMETRO TORÁCICO.—En el colegio norteamericano de Wellesley se practica la medición del ancho del pecho de los alumnos, por medio de un aparato que la registra gráfica y mecánicamente. Comprende una plataforma, un marco vertical de metal con dos brazos cuyos extremos se ajustan a la línea



media del busto que se desea medir y una ancha faja de papel que corre entre dos carretes. Puesto el alumno de pie sobre la plataforma, se hace correr el extremo del brazo mecánico por la línea media de su espalda y del pecho, desde el cuello hasta la cintura. El contorno recorrido es registrado automáticamente por líneas trazadas sobre la hoja de papel colocada delante del alumno.



RELOJES PROTEGIDOS CONTRA LA ELECTRICIDAD.—Una funda de goma que envuelva al reloj de bolsillo sirve para proteger la maquinaria en zonas electromagnéticas muy cargadas. Por consiguiente, puede ser útil para los electricistas. La funda aísla toda la parte externa metálica, y deja en descubierto el cuadrante para permitir ver la hora.

AUTOMÓVILES SIN PNEUMÁTICOS.—La asombrosa escasez de caucho que actualmente sufre Alemania, ha aguzado el ingenio para

hallar sustitutos químicos o mecánicos. Prueba de ello es nuestra fotografía de un automóvil al cual se ha suprimido por completo los neumáticos de goma. En lugar de ellos, las ruedas han sido provistas de una serie de resortes de metal, cuya elasticidad asegura la marcha uniforme del coche. Van rodeando internamente una llanta de hierro. Este sistema, aunque duradero, es más costoso que el de los neumáticos.



LA MODERNA LAMPARA DE LOS MINEROS.

El departamento de Minería de los Estados Unidos ha aprobado un modelo de lámpara que consiste en una caja de acero laminado o aluminio, que contiene la batería, unida por un hilo de cobre de 43 pulgadas de largo, forrado de goma, a la lamparilla que el minero lleva en su sombrero. La lamparilla va resguardada en un recipiente de metal. Todo el aparato pesa cuatro

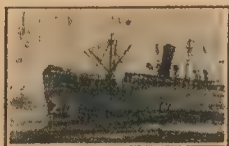
libras y media. Como no genera ningún gas, queda excluido el peligro de explosión. Todas las partes son impermeables.

TALADRO PARA METALES.—Se ha fabricado un nuevo taladro para perforar tuercas y otros empleos similares, el cual extrae el metal en virutas, en lugar

de hacerlo en limaduras o fragmentos. Este taladro tiene tres estrías paralelas a su eje que llegan hasta cerca del extremo cortante; aquí se desvían angularmente de manera que el borde afilado forme un ángulo agudo y el opuesto un ángulo obtuso. La ventaja de esta herramienta consiste en que las virutas que produce salen por sí solas de la perforación a medida que ésta se realiza. En cambio, con los taladros ordinarios, la limadura se acumula y es preciso, para extraerla, retirar de vez en cuando el taladro.



PARA PONER A FLOTE BARCOS HUNDIDOS.—Una importante maquinaria para poner a flote buques de hierro hundidos, ha sido inventada por un residente de Seattle. Su característica principal es la del empleo



de electromagnetos que adhieren los cables al casco del buque, sin necesidad de buzos para efectuar esta operación. Aunque no ha sido ensayado, este invento es perfectamente factible. Cada aparato comprende tres electromagnetos dispuestos alrededor de una caja impermeable que contiene un motor eléctrico. Por medio de aire comprimido se habilita al aparato para resistir la presión del agua. El motor hace funcionar una serie de taladros combinados con pernos, que se ajustan al casco. Sobre estos pernos el aparato aplica una plancha de acero perforada, unida a uno de los cables con que se ha de levantar el buque. Esas planchas, colocadas en el sitio preciso por los electromagnetos, se adhieren sólidamente al casco, como si estuviesen remachadas en él.

CONTRA EL HURTO DE LAMPARITAS.—En los establecimientos frecuentados del público es tan común

el robo de lamparitas eléctricas, que hay sitios, como los water-closets, en que deben ser repuestas diariamente. Como resulta costoso poner un centinela a cada luz, que era el único procedimiento eficaz que ocurría a la mente, será bien recibido un aparato constituido por un anillo de hojalata o de lámina de bronce, que impide el robo.

Se aplica en el borde de cualquier muestra de las que reciben las lámparas comunes; tiene su mismo diámetro y lleva una lengüeta perpendicular, que forma parte de un resorte de acero. Esta se inserta entre el cuello metálico de la lámpara y el receptor, al ser ajustada la bombita, que se atornilla sin dificultad. Pero cuando se quiere hacer girar la bombita en sentido inverso, es decir, para sacarla, el resorte se ensancha e impide que se mueva. Para sacar la bombita hay que romperla.



UN DIA EN "LA DIANA"

Intentar la descripción de un establecimiento de la magnitud que reviste "La Diana", sería acometer una obra que escapara al limitado espacio de una síntesis periodística. Y referirse—con propósito de fijarla en detalle—a la realizada por su fundador, prestigiosamente conocido en la sociedad y en el alto comercio,—sería intentar un trabajo cuya índole distanciaría de ser la que corresponde a una reseña meramente informativa. Pero estas circunstancias tampoco podrían justificar la omisión de antecedentes que, a nuestro modo de ver, exponen con detalles incontestablemente interesantes los duros obstáculos de aquella inolvidable primera hora, en la iniciación de la jornada, cuando los escépticos y los incrédulos miraban con ironía estas iniciativas del carácter y de la voluntad, oponiendo a su desenvolvimiento esas piedrecillas que invariablemente amontona la emulación y el egoísmo.

Contra todo eso, y más aún, contra la misma inercia oficial que miró con vituperable indiferencia todo cuanto pudo referirse a la gran industria que hoy florece con "La Diana"; contra la moliente criolla; contra el generalizado prejuicio que veta todo lo que es producto de nuestro suelo y de nuestro brazo, siguiendo esa tradición invariable que pospone lo que sea argentino a lo que traiga un rótulo escrito en alemán o en inglés, ha librado su gran batalla, silenciosa y digna—don José María Palma.

Obstáculos de todo orden salieronle al encuentro: por un lado la carencia de elementos técnicos que en aquellos tiempos era absoluta en nuestro país; del otro, la garrafal ignorancia de los poderes públicos en cuanto se refiriese a la legislación de minas, y por deducción inmediata a lo que tuviera relación directa con esa fuente de nuestra riqueza, pero el señor Palma se había propuesto vencer, aunque ello le haya exigido el sacrificio de sus mejores y más caras energías.

A "La Diana" el gran emporio industrial, que marcha a la cabeza de los de su índole en Sud América—, y que ha escrito para sí, abonada con los hechos, una de las más brillantes páginas de la industria argentina—no se la ofrece, como decíamos, en una reseña periodística escrita con

el apremio que impone la brega noticieril.

A "La Diana" hay que verla no sólo como un exponente, y bien terminante, por cierto, de nuestra expansión económica, sino — y esto integra aquello como un esfuerzo de la ciencia evidentemente honroso. Porque aquel establecimiento dirigido por universitarios argentinos, orientados en el aula por sus maestros y por el padre en los talleres—, independiza al país de la tutela europea, ofreciéndole en el vasto ramo de la química científica e industrial todos los elementos que hasta hace muy pocos años se traían del extranjero.

Dos horas bastan para salvar la distancia que media entre nuestra capital y el pueblo de Zárate, asiento de "La Diana".

Pocas cosas que importen una novedad podrían mencionarse como observaciones anotadas desde la ventanilla ferrocarrilera. Cuando quedan atrás los minaretes del palacio del Talar y comienzan a asomar las aguas verdinegras de los bañados del Luján, se advierte un cambio absoluto en la topografía y el paisaje. Y aparecen con las primeras lomadas que caen a pique sobre la vía del Central Argentino los primeros tambos, cuyos ejemplares, de evidente mestizaje, se ven diseminados a uno y a otro lado del riel.

Pronto asoman en la mañana hermosa

las arboledas como pintadas a tinta china, de la costa del Paraná; y los primeros mástiles, indican que ahí está el coloso de nuestro litoral, apacible y tranquilo, con sus aguas que espejean como escamas tocadas por aquel sol que llena de esplendente luz el cielo y que como una bendición de gloria cae sobre la maraña lujuriosa de los álamos y los sauces que se levantan como centinelas o se agazapan a ambas márgenes de la caudalosa arteria.

Mientras la máquina corre a todo vapor, asoman algunas chimeneas de ladrillo rojo y sus caras que se dirían enojadas al recibir los reflejos del astro, destacan sobre la techumbre de los galpones que aquí y allá dan su nota invariablemente gris.

Y en tanto se recrea la vista observando el movimiento de Campana—cuya estación hállase repleta de concurrencia—no escapa a nuestro interés de cronistas aquel traqueteo apurado de gente que va y que viene, agitada, nerviosa, co-



Don José María Palma.



Vista general de la sección Acido Tartárico.

rriendo por entre la balumba de equipajes y cajones que se descargan o se conducen a los vagones de adelante.

Un poco más de las 9 y cuarto llegamos a Zárate.

De la estación a "La Diana" existe un trayecto de cuarenta cuabras y éste es salvado en pocos minutos, gracias a la diestra yunta de trozadores cuyas riendas iban a cargo de un criollo cincuentón, cuadrado de pies a cabeza, discreto y silencioso, antítesis del clásico cochero criollo.

La lluvia de los días anteriores, cayendo sobre una trocha reseca y polvorienta, había transformado el camino en un verdadero lodazal, que, al someter a dura prueba los buenos elásticos del carruaje, no dejó de poner en apuros a los periodistas viajeros.

Mientras avanzamos ganando camino en dirección a "La Diana", vamos observando sus

pintorescos alrededores. El río, allá lejos, sigue desenvolviendo su inextricable madeja, y las arboledas, cada vez más espesas y rebeldes, le siguen en su curso mostrando a todo rumbo sus salientes, sus recodos, sus ascensos, sus declives.

—Una pregunta.

—Usted dirá, señor.

—¿A qué establecimiento pertenecen aquellas construcciones que empezamos a ver?

El cochero responde:

—Esa es "La Diana", señor.

Desde una de las suaves ondulaciones, apenas perceptibles, que va señalando la jornada, descubrimos una especie de pueblo en miniatura. Altas chimeneas que se levantan y parecen horadar la gasa de las nubes; grupos de blancas casitas que aparecen diseminadas en cierto espacio de terreno y por entre las cuales, en la confusión de la distancia, destacan enormes macizos de mampos-



Residencia de la familia Palma.



Cristalizadores del Sulfato de Cobre.

tería, en líneas antepuestas, directas unas veces, otras interrumpidas por bloques de sombras, daban la sensación directa de la importancia que revestía todo aquello.

—Vamos acercándonos—exclamó, de improviso el conductor.

Y efectivamente, “La Diana” ya nos mostraba todo lo que es y significa en el cuadro de los progresos zarateños.

En primer término — y a pocas cuerdas ya — aparecía el edificio principal, de dos plantas, con su aire alegre y rejuvenecido, metido dentro de un marco de plantas y flores, en el seno de un parque admirablemente cuidado, cuyas callejas empuñadas parecían tiradas a cordel.

Más adelante, y en plano algo inferior, destacaban las construcciones de la fábrica, nuevas algunas, antiguas las otras, y a ambos costados, en un campo cuya superficie casi llega a cincuenta hectáreas, las casas de los obreros—propiedad de “La Diana” — simétricas, sencillas, confortables.

Estas casas son entregadas gratis a las familias de los operarios y reúnen toda la suma de confort y de higiene que se puede ofrecer en construcciones de su índole.

Al dar vuelta uno de los recodos del camino, estuvimos enfrente de la casa particular del señor Palma, en la cual éste suele pasar algunos días del verano en compañía de sus hijos.

Amable y culto, con esa exquisita cultura que es nota saliente en él,—el fundador de “La Diana” salió a nuestro encuentro.

Nos presentamos:

—FRAY Mocho, etc., etc.

—Sí, los esperaba, dijo sonriendo el señor Palma.

Y añadió:

—Mi hijo, el ingeniero, aguarda a ustedes en el escritorio de la fábrica.

Cambiamos dos palabras de cortesía y saludamos, mientras el señor Palma, alto, erguido, corpulento, lleno de vida a pesar de su avanzada edad, y con un humor y una gracia que muchos hombres jóvenes le envidiarían, daba esta orden al cochero:

—Llévelos a la fábrica y que “me los devuelvan a la hora del almuerzo”.

Y dirigiéndose a nosotros:

—Observen, inquieren lo que sea de interés y nada más que eso: a contar lo que hayan visto, sea ello adverso o favorable.

Avanzamos en el carruaje hasta donde fué posible y desde ese momento nos hicimos obligados y gratuitos pasajeros del tranvía liliputiense que por su vía dcauville conduce desde la fábrica nueva—enorme edificio cuya construcción se ultima en estos momentos, — hasta los diversos grupos y secciones en que se subdivide el resto del enorme establecimiento.

Saludamos al ingeniero Palma y a la gentileza con que se nos brindó, respondimos dando las gracias en nombre de FRAY Mocho.

—¿Quieren ustedes visitar nuestra fábrica?

—Sí, señor; queremos hacer que el país sepa que tiene en su seno un establecimiento de productos químicos que le hace honor...

—Gracias.

Un sordo rumor llena el aire; se trabaja en todas partes y desde afuera se presiente lo que significa aquella vasta colmena humana. Fácil es descubrir la intensa acción que se desenvuelve dentro de aquellos muros por cuyas ventanas



Vista general de la sección Sulfúrico.

salen al aire del campo fuertes oleadas de humo que en sus cambiantes irisados parecían significar que las combinaciones de laboratorio salen confirmadas desde el fondo danésco de los hornos. Los obreros van y vienen, pasan a nuestro lado las carretillas de materiales, y adonde los ojos vayan allí hay una escena del trabajo, tan interesante y tan sugestiva como todas las que caracterizan la vida productora y febril de este organismo que en términos tan lisonjeros para nuestro amor propio nos habla de lo que puede la iniciativa asociada a la inteligencia y a la voluntad.

Penetramos a la sección donde se prepara el sulfato de cobre, cuya demanda en la plaza es cada día más significativa y más creciente. Pilas de cobre viejo, en desorden, se ven a uno y a otro rumbo de la instalación; y es curioso asistir al procedimiento que lo transforma: desde que se le entrega a las llamas que al fundirlo lo purifican, hasta que ya en su segunda faz se le oxida y se le trata con el ácido sulfúrico que no tarda en dar la solución del sulfato. A poco más se le concentra y se



Torres Glover y Gay-Lussac.

le cristaliza y finalmente algunos días después, no más de ocho, se retira y se entrega a la acción del aire para que lo seque. Actualmente "La Diana" produce dos mil kilos diarios de sulfato de cobre y muy pronto producirá cuatro mil, pero si produjera 10.000 tampoco bastarían para responder al pedido cada día mayor de la vastísima clientela.

Y es bueno dejar constancia plena—porque el antecedente halaga al patriotismo,—de que en "La Diana" no se emplea ningún producto extranjero en todo el largo detalle de la fabricación industrial. Utilízase allí las sales de Córdoba y de San Luis y el cobre que producen las minas de San Juan, algunas de cuyas pertenencias son de propiedad de los señores Palma e hijos.

El azufre que se emplea en "La Diana" procede de las provincias de San Juan y Mendoza.

Se ven en ese departamento 11 hornos que queman cada día 4 toneladas de azufre y algunas más de blenda.

Esta al descomponerse forma, como se sabe, el anhídrido sulfuroso y el cinc, con el óxido, se transforma en óxido de cinc.

En la sección de concentración de ácido

sulfúrico funcionan dos admirables aparatos Kessler y la producción diaria es de 11,000 kilos, cantidad que por sí sola excluye cualquier otro comentario. El ácido concentrado es convertido en una especie de jarabe, y dará idea de su densidad este dato: cada litro pesa 1 kilo 850 gramos.

Los sopletes lanzan sus violentas llamas y es de ver la danza infernal que aquéllas al retorcerse forman en el seno de las calderas. Sierpes gigantescas, enormes lenguas rojizas suben y bajan, se confunden, se agrandan, se bifurcan, se separan y por fin desaparecen engrosando el caudal de aquel infierno que en determinados momentos condensa un calor que anda entre 1400 y 1500 grados!

Los aparatos Kessler son expresión de la última innovación en la materia y "La Diana" es la única fábrica de productos químicos que ha logrado poseerlos. De un costo subido y de un manejo a la vez que sencillo, delicado, exigen un personal técnico que tiene en la casa aventajada

Palma y sus hijos Luis J. M. Palma, director general del establecimiento; ingeniero civil Hugo L. Palma, director técnico, y Carlos Palma, químico.

La parte nueva de "La Diana", que abarca un gran edificio repartido en una extensa superficie cuadrada, será dedicada a la fabricación de ácido tartárico y dará cabida a las secciones de depósito, molino, auto-clave, filtros, tratamiento y descomposición, coloración y concentración.

Actualmente se remite casi toda la fabricación de ácido tartárico a las bodegas de Mendoza, pues como se sabe, la industria vinícola utiliza ese producto en saliente primer término.

Existen en la nueva fábrica tres grandes bombas con sus respectivos aparatos de concentración, y cada concentrador tiene un peso de 18 toneladas.

En este departamento se ve un tanque de cemento armado con capacidad para 300.000 litros, además un secador de ácido y 70 cristalizadores. Funcionan 5 turbinas con una rotación de 1.200 revoluciones por minuto.



Casas de obreros.

representación.

En el departamento de cámaras de plomo existen 3 de éstas con un volumen de 4000 metros cúbicos. Las paredes—constituidas por chapas de plomo—tienen un espesor de 3 milímetros. La altura de aquéllas se eleva a 6 metros.

Esta instalación se halla repartida en una superficie de 1000 metros cuadrados.

"La Diana" se ha especializado en la fabricación de ácido sulfúrico, nítrico, clorídrico, muriático, sulfato de cobre, ácido tartárico, cinc metálico, sulfato de soda,—y en estos momentos se levantan instalaciones para la fabricación de subnitrato de bismuto, y sulfato de aluminio, ampliación que forma parte de una larga serie que los señores Palma tienen proyectadas, algunas de las cuales, han obtenido como hemos dicho, sanción práctica.

El capital social de "La Diana" asciende en la actualidad a un millón seiscientos mil pesos y la sociedad la constituyen el fundador, señor José M.

En la sección "descomposición" hay instaladas 10 enormes tinas que se utilizan para el tratamiento del tartrato con ácido sulfúrico. Cada tina tiene capacidad para 7.000 litros.

Hay además allí varios filtros para secar el tartrato o sea para purificar el ácido.

La capacidad del nuevo edificio responderá sin ninguna duda al progresista ensanche de "La Diana". Esta construcción se halla subdividida en tres grandes plantas con un servicio completo para incendio, y figura asegurada por la misma razón social propietaria, la cual todos los años separa, a título de reserva, un fondo especial para el improbable caso de ese riesgo.

De esa manera los señores Palma han conseguido ponerse a resguardo de las formidables primas que los sindicatos de seguros se permitieron fijar a "La Diana"—nada menos que el 7 por 1000—considerándola como fábrica y depósito de materias inflamables, cosa que dista enormemente de ser exacta, porque allí no hay tales elemen-



Laboratorio químico.

tos inflamables en razón de que no los reclama ninguno de los productos que se fabrican.

Se han instalado igualmente en la nueva fábrica 5 depósitos de ácido sulfúrico con capacidad para 12.000 kilos.

Otro punto resuelto por los señores Palma es el que se refiere al seguro de sus obreros: también se hace por cuenta de "La Diana", reservándose cada año una suma que va constituyendo el fondo respectivo.

La superficie cuadrada del nuevo edificio comprende 5.000 metros. Es digno de mencionarse la magnífica instalación eléctrica de que dispone el establecimiento: alimentada por potentes motores da luz a la fábrica vieja, atiende a los servicios exteriores, calles, jardines y beneficia a los obreros, cuyas viviendas incorporaron a su confort ese otro detalle esencialmente interesante.

"La Diana" cuenta con un taller mecánico completo: en él se hacen todas las piezas y repuestos de las máquinas, sin que haya necesidad de confiar a terceros esos trabajos.

El laboratorio para análisis de productos, dotado de todos los elementos científicos necesarios, funciona bajo la dirección del químico señor Carlos Palma, a cuya preparación técnica debe "La Diana" algunos de sus más celebrados éxitos.

Estudioso y observador, laborioso hasta ser infatigable, ha sabido llevar a los talleres, resolviéndolos prácticamente, los problemas, tan arduos y tan complejos del laboratorio. Y conviene recalcar lo último porque no son pocos los universitarios cuyas teorías, más o menos fundadas, se han visto desautorizadas totalmente al pretender llevarlas a la práctica. Porque una

cosa es la teoría que se apoya en tal o cuál disertación científica y otra la experiencia del trabajo cuya lección cotidiana se recibe, con indiscutible más ventaja, al pie de los hornos o en las retortas donde bullen los elementos que la química confunde, separa o condensa.

En "La Diana" se aprovecha todo acreditando con ello una suma de ingenio que hace más interesante, si cabe, la observación del trabajo: pudimos ver un economizador Preen, aparato que utilizando los gases que desprenden las chimeneas de la fábrica, entubados hacia él, calentaba agua a una temperatura de 90 grados.

No deja de ser sugestivo el dato estadístico que refiere el movimiento de entrada y salida de mercaderías por año, en "La Diana": establecido en peso, llega a 9.000 toneladas.

El servicio decauville—a que ya nos hemos referido— cuenta con 2 máquinas: una a vapor y otra alimentada a nafta.

Como gran parte del transporte se realiza por agua, utilizándose el puerto de "La Diana", que se halla a una distancia de 3.000 metros, la fábrica cuenta con una lancha de respetable tonelaje, llamada Ferrain, alimentada a nafta y la cual realiza un viaje semanal, trayendo los productos hasta el gran depósito que los señores Palma e hijos tienen establecido, desde tantos años hace, en Barracas, frente al puente del mismo nombre.

Otro dato muy elocuente, por lo que en sí establece, es el siguiente: en la fábrica de Zárate hay obreros que llevan 20 años de trabajo en las cámaras de plomo.

Y es que en "La Diana" no ha fermentado nunca el espíritu de rebelión: allí no se conoce esa temible arma que con tan siniestra facilidad se esgrime en otros talleres: la huelga!

Aquel ambiente—realmente excepcional para el que tiene la suerte de experimentarlo—es de unión, de fraternidad, en una palabra, es un ambiente de familia. El obrero produce para el patrón y el patrón es un aliado sincero y probado del que trabaja. Aliado de todas las horas que sabe ir en ayuda de su colaborador con el dinero en la mano si es necesario o con el consejo moral que a veces resulta infinitamente superior al otro.

Y así, en una brega que excede del cuarto de siglo, los obreros de "La Diana" ven en don José María Palma algo que se aproxima al padre.

Generoso hasta donde puede serlo el que experimenta un placer cuando en sus manos está atenuar el dolor, o aliviarle la carga al que marcha agobiado tambaleando en la vida; espontáneo y sincero, el fundador de "La Diana", ajeno a ruidos y a exhibiciones, en pugna con su manera de ser y de pensar, siembra el bien a manos llenas.

Por eso le aman los que tienen la fortuna de hallarse a su lado.

La nueva usina de la fábrica, a la que antes nos hemos referido, aunque someramente, es alimentada por 3 motores Diesel de 50 caballos cada uno. Tiene a su frente un ingeniero electricista jefe, un capataz y varios operarios.

Al frente de la sección "Cine" se halla otro ingeniero, y en el departamento de "tártaro", un técnico que goza de prestigioso renombre.

Al salir del taller mecánico de "La Diana", después de conocer algunas de las obras, realmente significativas que allí se han realizado, ren-

vando y construyendo máquinas enteras y adaptándolas al uso y al trabajo—, la bocina de la fábrica anunció a los obreros el término de la labor en la jornada matinal.

Eran las 12 menos 14. El silbato ronco y prolongado pareció dormirse en el aire claro y apacible, en la paz de aquel día luminoso y alegre, coreado acá abajo por el rezongo de las poleas, por el canto de los martillos en los sonoros lomos del yunque, por aquella marea de rumores que desprende el trabajo en su constante expansión de energías, y allá, afuera, en el campo libre, por el canto de los pájaros, por el rumor del viento en los follajes, por el tenue vagido del Paraná que brillaba, bajo el sol, como una culebra de plata que se dispusiera a fugar por entre la greña de los montes y el pajonal de los malezales...

Pasito a paso, en compañía de los señores Palma nos orientamos en dirección de la casa de la familia. Los alrededores de "La Diana", antes tranquilos y silenciosos, habían sufrido una transformación radical. La salida de los obreros les comunicaba una alegría inusitada.

En grupos de a cuatro y de a seis, alegres, parlanchines, dirigíanse a sus casitas próximas.

En el patio de algunas de éstas jugaban los niños. A corta distancia burbujeaba el puchero.

Esos hombres, con el problema de la existencia firmemente resuelto—desde que, repetimos, los hay entre ellos algunos que llevan una vida en "La Diana",—traslucían en el gesto y en el aire esa satisfacción moral que se hace indesconocible cuando se le pone en evidencia tan sincera y tan elocuentemente.



Hornos de azufre y blenda.

El señor Palma da casa gratis a sus operarios y a todos invariablemente les ofrece "La Diana" su garantía para que realicen sus compras sin que el comercio les oponga la más mínima dificultad.

Diez minutos después estábamos de nuevo con el señor don José María Palma.

Risueño, anecdótico, expansivo, volvió a alargarlos la mano.

—¿Cómo les ha ido a ustedes; qué impresiones traen? ¿Han recorrido toda la fábrica?

Palabra más, palabra menos dijo esas, mientras nos indicaba en el señorial salón,—alhajado con un confort sereno y agradable,— un diván:

—Múltiples impresiones y todas ellas indiscutiblemente halagadoras,—respondimos.

—Me alegro.

Y sin perder ese rasgo de humorismo que en

va foja de servicios periodísticos acreditados,—comenzó a rebatir las teorías de su interlocutor, mientras nos llenaba de sorpresa a cuantos le oíamos, con la espontaneidad de sus recuerdos y la seguridad de sus golpes dirigidos al adversario.

Claro estaba que la conversación subía de interés a medida que el señor Palma ahondaba en el tema y demostraba su copiosa erudición. Desfilaban escuelas y cantantes, maestros compositores y empresarios excéntricos: Wagner, "el genio de la melodía reflexiva", Rossini, el inspirado, ligero como una alondra y hondo como un abismo; Boito, Meyerbeer, Ponchielli, Verdi, etc., etc.

Después de aquella disertación hecha con una elegancia y una ironía que debió producir su escozor en el contrincante, en razón de que a los oyentes imparciales nos obligó a sonreír varias



Calderas a vapor.

el señor Palma se pone de manifiesto con evidente frecuencia, agregó, interrogando:

—No les parece a ustedes que después de una jira tan activa ha llegado la hora de pensar en reponer energías?

—Como usted disponga—repusimos.

Y pasamos al suntuoso comedor.

Uno de los comensales del señor Palma,—haciendo un paréntesis al tema obligado—la fábrica,—hizo no recordamos qué alusión a la próxima temporada lírica, tema que pareció agradar al señor Palma y en el cual—para mal de todos sus males,—no debió meterse nuestro amigo, porque el dueño de "La Diana", intelectual conocido, con respetable bagaje de conocimientos en la técnica de la música, crítico en sus mocedades; y de los buenos, con la respecti-

vezes,—calculando que en el asunto el señor Palma era algo así como una inabordable fortaleza,—resolvimos cambiar rumbos a la interesante disertación.

—Y usted, señor,—preguntámosle,—acostumbra a pasar muchos días en la fábrica?

—Suelo pasar mis temporaditas, pero a decir verdad, ustedes habrán constatado que muy poca o ninguna falta hago yo aquí...

Y añadió:

—Siempre encuentro algo en que entretenerme, y cuando esa distracción tarda en venir a mí, yo voy a ella abriendo a Hugo, Lamartine, Chateaubriand, Balzac, y—permitame el salto—a Daudet, Claretie, Bourguet, etc., etc...

Revelaba, sin asomo de duda, vastos conocimientos literarios. Esbozaba una escuela y se re-

fería a ella haciendo un parangón con la opuesta, como, por ejemplo, a la que se encarnaba en Zola y se simbolizaba en Paul Verlaine. El naturalismo y el decadentismo...

Fueron cincuenta minutos agradables y conceptuosos, suficientes para robustecer una impresión resolviéndola en juicio definitivo.

Ya en su escritorio, con tema bien distinto—y no podía ser otro que el de su gran emporio industrial,—hicimos al señor Palma unas preguntas:

—¿En qué año se fundó “La Diana”?

—En 1899.

—¿Qué productos comenzó a fabricar?

—Ácido sulfúrico, nítrico y clorhídrico.

—¿Qué dirección técnica tenía entonces?

Aquí nos interrumpió el señor Palma con la más elocuente y picaresca de sus sonrisas: “¿Que dirección técnica tenía entonces?”—me preguntan ustedes.

Respondo:

“Me tocó tratar con cuatro sabios importados, cuyo recuerdo, detalle más, detalle menos, llevo en la memoria, vinculado al más ruidoso de los fracasos. Eran cuatro señores de laboratorio, sapientísimos, invulnerables, portentosos. Hablaban con aire profético, y en sus labios cada frase era una sentencia. Jueces inapelables, árbolitos supremos, señores que llegaban a remolque de trascendentales teorías, en poco tiempo de actuación les perdimos el rumbo y la cuenta de los enormes y garrafales errores cometidos.

Y así, amigos, empezó mi cruel odisea. Cuando me propuse dar “máquina atrás” era tarde. Había invertido una fortuna, algo así como medio millón de pesos. Nada había que hacer como no fuera resignarse a perder ese dinero y mandar todo a los quintos demonios.

Pero no. Me pareció ridículo, que por ese simple hecho, despojado, si se quiere, de mayor importancia, naufragara aquella empresa que bajo tan excelentes auspicios habíamos constituido.

Resolví, entonces, con la experiencia atesorada y con el auxilio de conocimientos adquiridos, ponerme decididamente al frente de “La Diana”. Lo demás sería muy largo referir.

Luché con la indiferencia y la ignorancia de los que mandaban, constaté muchas veces falta de generosidad y de patriotismo, escribí, censuré, y poco, a decir verdad, logré conseguir en favor de mis intereses, en los cuales, dicho sea de paso, se reflejaban los del país.”

—¿En qué año, señor Palma, se realizó el primer ensanche de la fábrica?

—En 1907.

—¿Qué número de obreros tenía “La Diana” entonces?

—22.

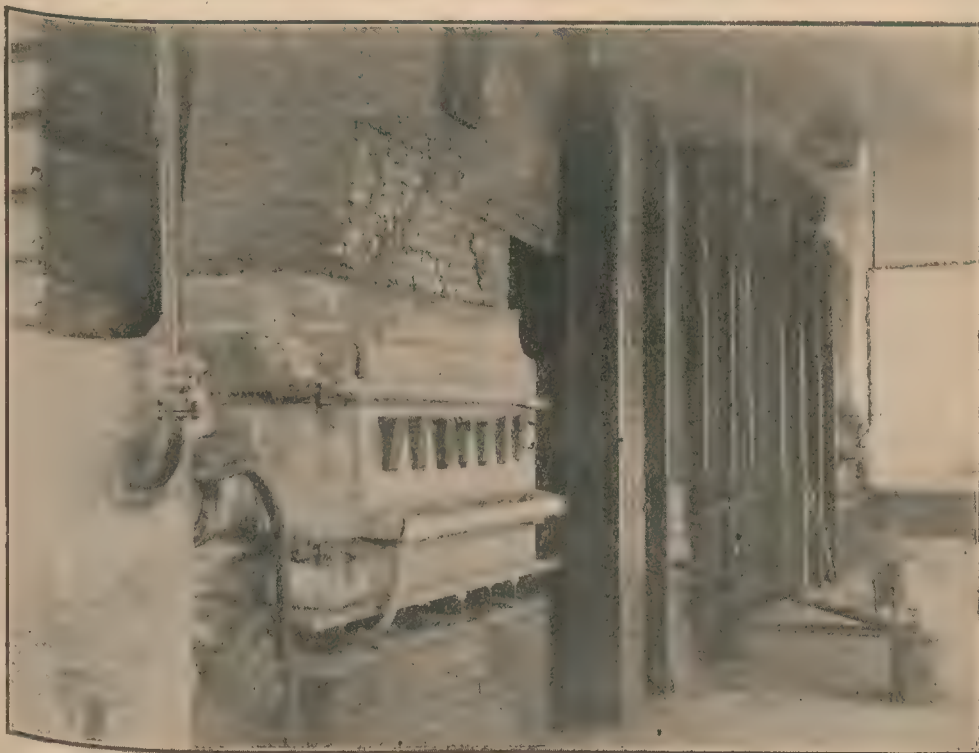
—¿Y en la actualidad?

—300.

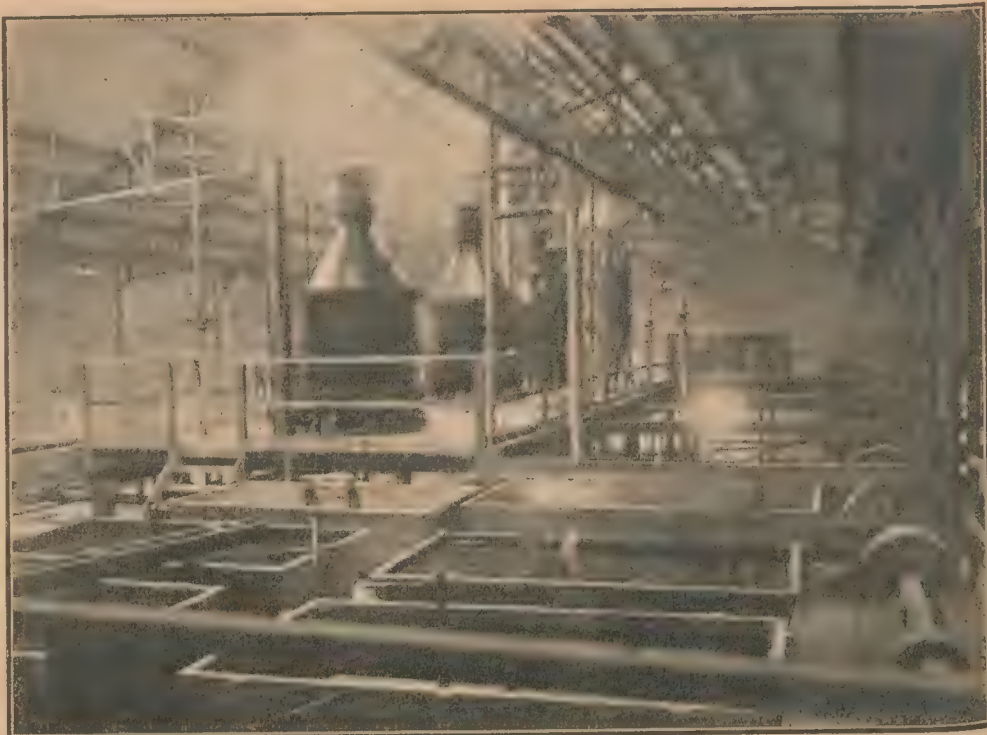
—¿Cuál es el producto de mayor salida?

—El ácido tartárico y el sulfato de cobre.

Acentuado es el relieve que tiene la obra de don José María Palma. Cimentada en un elevado



Aparatos de concentración al vacío para el Ácido Tartárico.



Aparato Kessber de concentración del Acido Sulfúrico.

ideal de progreso, fortalece con el ejemplo que exhibe y las enseñanzas que desprende: no registra ella en toda su vasta acción una tregua, un desfallecimiento. Cerebro y brazo, ideas y energías, no hay en todo el vasto y múltiple esfuerzo realizado, un desvío, un punto en descubierto, el más leve eclipse de la voluntad.

Muy lejos está el señor Palma de pensar que su obra haya llegado a la etapa final. Nada de eso. Consagrada como un gran éxito económico, también lo ha sido como un laudable esfuerzo moral.

Ahora mismo preocupa al fundador de "La Diana" y a sus tres señores hijos, un problema que se diría insoluble, pero que en verdad no lo es: la fabricación, en vasta escala, de "pasta de papel", aprovechando la paja de trigo y lino, tal cual sale de la trilladora.

Los ensayos permiten esperar, que antes de muy poco deba el país esa conquista industrial al espíritu tesorero, a la férrea voluntad de don José María Palma.

Pero el propietario de "La Diana" no es solamente un gran industrial. Es también uno de nuestros más acaudalados ganaderos.

Sus establecimientos son conocidos en todo el país.

En uno sólo de ellos—el de Pehuajó—, se marcan todos los años 10.000 terneros. ¿No es de por sí suficientemente elocuente el dato?

Enormes praderas alfalfadas que suman leguas y leguas constituyen la posesión rural que los señores Palma e hijos tienen en aquel partido del oeste de Buenos Aires.

En el de Pellegrini, sobre la misma línea del

Oeste, poseen otro valioso establecimiento ganadero. Poblado desde largos años atrás con ganados de la más refinada selección, goza de prestigioso renombre. Lo constituyen varias leguas de ricos campos transformados en vastas praderas alfalfadas. Los novillos que de allí salen, son bien conocidos en la plaza y desde luego constantemente solicitados.

Complementa al padre en la dirección administrativa de los grandes intereses de la firma, su hijo mayor, señor Luis J. M. Palma, director general de la sociedad.

Sería innecesario escribir una sola línea en elogio de su eficaz acción administrativa. De admirable visión en los negocios, discreto, prudente, seguro, es algo así como la columna central sobre que reposa la poderosa institución mercantil.

Hombre de consulta, ha heredado las condiciones más salientes de su padre: inteligencia, carácter, voluntad.

Su gestión en los negocios de la sociedad le han llevado a éxitos grandes, pero, en contraste con lo que a muchos les ha ocurrido, ni se mareó, ni perdió su sereno y admirable equilibrio.

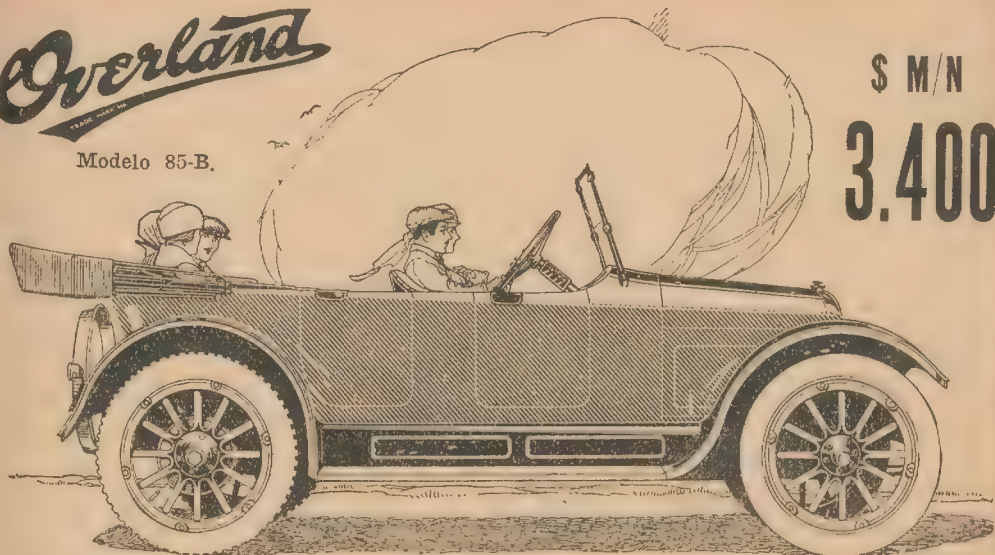
Es cuanto debe decirse de este hombre—muy joven aun—a quien el porvenir solicita con apremio.

Tales son a grandes rasgos "La Diana" y sus hombres.

Piensa FRAY MOCHO que si la primera es un honor para el trabajo argentino, los segundos también lo son para su país.

Overland

Modelo 85-B.



\$ M/N
3.400

¿Por Qué No Compra Un Automóvil?

Actualmente puede Ud. poseer este coche Overland de turismo, grande y potente, por un precio mucho más bajo que el de otros coches del mismo tamaño y potencia.

No podrá resistir el comprarlo cuando sepa lo seguro que es su manejo—la comodidad que se obtiene al viajar en él—el placer que proporcionará tanto a Ud. como a su familia.

Compare Ud. este coche Overland de cuatro cilindros con otros de su precio. Notará Ud. sus cualidades tan superiores, así como su hermoso acabado beige, con la capota y cubierta en el mismo color.

Su apariencia y operación superan a los de cualquier otro coche en su clase.

Al recibirlo tendrá Ud. un equipo completo.

Alumbrado y arranque eléctrico, botones eléctricos de gobierno en la columna de dirección, muelles traseros del tipo modillón, neumáticos de cuatro pulgadas (10 ctm.), carburador Tillotson—*todas las ventajas y comodidades de los coches grandes.*—Sin embargo, este Overland le costará únicamente pesos m/n. 3.400.

Visítenos Ud. HOY.

Magneto alta tensión.—Siete asientos.

P. H. HARDCASTLE - 1550, Victoria - Buenos Aires
Donado esq. Brown, Bahía Blanca

The Willys-Overland Company, Toledo, Ohio, E. U. A.

Sociedades



Un grupo de concurrentes al baile realizado en el salón Coronel Falcón por el "Círculo Alvear"



En el primer baile de la temporada, efectuado por el "Almirante Brown Harling Club", el 16 del corriente en la Lago di Como.



*El genuino
está marcado*

SAPOLIO

Para limpiar utensilios de cocina, nada iguala al Sapolio—el jabón de limpiar. El Sol y Sapolio hacen que todo brille. Sapolio es un jabón que causa poco trabajo.

Sapolio es para limpiar todas las sustancias duras y metales, excepto vidrio, oro y plata.

De venta en todas partes

ENOCH MORGAN'S SON'S CO., New York



M. de F.

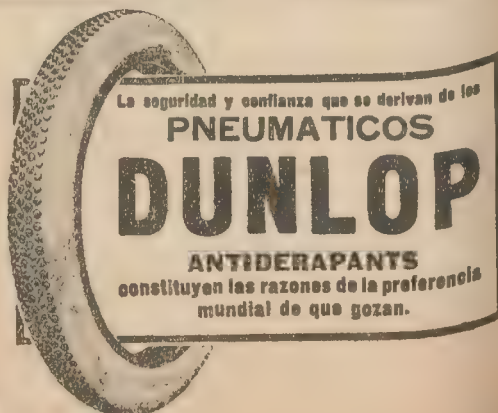
Señoras - Señoritas Vuestras Dolencias

Metritis, dolores y desarreglos en el período, flujo blanco etc., se quitan con el "Específico Scheid's", frasco \$ 4 m/n.



En todas las farmacias y Franco-Inglesa, Sarmiento 587 y

Depósito general: C. Pellegrini 644. Folletos gratis, pidan personalmente o por carta en sobre cerrado a D. Julio Valle, Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires.





Gratis para Usted

NO SE PIERDA LA OCASIÓN

A toda persona que sufra del Hígado, del Estómago o de los Riñones—sea cual fuere la forma de la enfermedad —es decir, Indigestión, Constipación, Dolores de Cabeza, Jaquica, Insomnio, Cansancio, Mal Aliento, Falta de Apetito, Flatulencia, Pesantez en el Estómago después de comer, etc., le aconsejamos sinceramente se sirva escribirnos pidiéndonos muestras gratis de Píldoritas de Reuter, las cuales enviamos inmediatamente que recibimos la solicitud. Esto equivaldrá a evitarse muchísimas horas de sufrimientos.

Las Píldoritas de Reuter no deben confundirse con ninguna otra píldora, pues son completamente inofensivas, e inmejorables para las enfermedades mencionadas. Ellas entonan el estómago, regulan la segregación del hígado y mueven suavemente el vientre sin producir la menor irritación, produciendo de este modo un alivio inmediato, y, con un poco de constancia y régimen, una completa curación.

UNICOS IMPORTADORES:

ILLA & Cía.
VENEZUELA, 610-14
 BUENOS AIRES

Señores ILLA & Cía. — Venezuela 610-14.

Buenos Aires.

Sírvanse remitirme, gratis, las muestras de Píldoritas Reuter que ofrecen.

NOMBRE

CALLE

CIUDAD

F. M.

AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS

Se puede obtener buena ampliación de un retrato a tamaño 30 centímetros por 40, por **\$ 3 50** moneda nacional.

Los pedidos deben hacerse por intermedio de la **ADMINISTRACIÓN DE FRAY MOCHO**.

También se ofrecen: ampliaciones 40×50 artísticamente retocadas por \$ 12; otros tamaños, precio convencional.

Oleo y pastel sobre bromuro: 30×40 y 40×50, \$ 20. En este caso, al enviar el original, debe indicarse color de la cara, cabellos y ojos de la persona y del traje que se desee.

En los pedidos del interior, debe agregarse \$ 0.50, para franqueo respectivo.

La Marsellesa fué inspirada, concebida y escrita en Estrasburgo; allí nació realmente y fué oída por vez primera. ¿Por qué extrañas circunstancias renació a la inmortalidad con el nombre de una ciudad del otro extremo de Francia? Circunstancias puramente casuales, como veremos.

Rouget de Lisle, modesto oficial de ingenieros, aficionado a las letras y la música, artes en las que había ya producido algunos felices ensayos, se hallaba en Estrasburgo a fines de abril de 1792. El 25 de ese mes fué proclamada en Estrasburgo la declaración de guerra al rey de Bohemia y Hungría. La noticia fué celebrada popularmente con entusiasmas manifestaciones y desfiles militares que recorrieron las calles entonando el "Ca ira", la canción de la Revolución. Esa misma noche, en la residencia del alcalde, M. Dietrich, tuvo lugar una reunión social, a la que asistió Rouget de Lisle. En el curso de la conversación se lamentó que no existiera una canción, de concepto más amplio que el "Ca ira", para el pueblo y los soldados.

Inmediatamente de regresado a su casa (Grand Rue N.º 15, hoy N.º 126), Rouget de Lisle, verdaderamente en un momento de inspiración, compuso la letra y la música, acompañándose con un violín, del "Canto de guerra para el ejército del Rhin", que fué el nombre que dió su autor a la canción que habría de llamarse "La Marsellesa". El mismo Rouget de Lisle dice: "Escribí la letra y la música de ese canto en Estrasburgo, en la noche que siguió a la proclamación de la guerra, a fines de abril de 1792."

Al día siguiente Rouget de Lisle comunicaba su obra al alcalde Dietrich, quien, dotado de una hermosa voz, lo ensayaba esa misma noche, durante la recepción que, como de costumbre, se realizaba en su casa. Agrega la crónica que su autor hizo imprimir y distribuir en seguida algunos ejemplares de su "Canto de guerra" y que la esposa del alcalde de Estrasburgo lo adaptó al piano y se ocupó también de su orquestación.

El domingo 29 de abril de 1792 tenía lugar en la Plaza de Armas, de Estrasburgo, la primera audición pública del "Canto de guerra".

Hasta aquí, relatada muy someramente, la existencia del himno famoso en Estrasburgo. ¿Quién lo llevó a Marsella? ¿Cómo, de la antigua ciudad fenicia, partió con las alas de la gloria? Nos encontramos ahora con un hombre providencial, el que entrega, en el momento histórico preciso, la canción que el alma popular reclama.

Esteban Francisco Mireur, doctor en medicina de la Facultad de Montpellier, fué quien hizo conocer a Marsella el himno de Rouget de Lisle. En abril de 1792 terminaba sus estudios en la vieja casa universitaria, cuyos estudiantes y profesores habían atestiguado entusiasta adhesión a las ideas nuevas, al punto de ser la Facultad un centro de fervorosa actividad patriótica. Mireur partió de Montpellier el 20 de junio.

El directorio del departamento del Herault había dispuesto que en las comunas se iniciaran inscripciones de ciudadanos que desearan servir en el ejército en calidad de voluntarios. En una de esas listas figuró Mireur, junto con uno de

VICTIMAS DE LA DESGRACIA



El Anillo de oro
a la Gemma
Astral

posee el secreto
de curar todos los
infortunios.

"El Diccionario
de los Males"
revela e indica los
poderes infinitos.

Pídale hoy mismo, se envía
completamente GRATIS.

Escribir a **M. BERAT**, Boite 1953
BUENOS AIRES

ARGENTINOS!!

El orgullo, la satisfacción y el deber de todo ciudadano que pertenece a una república tan libre y pródiga como la nuestra, es el sentir y demostrar que es hijo de la misma. Pero cuando más se siente ese íntimo placer patriótico, es precisamente a la celebración o aniversario de la fecha en que ha quedado sellada la independencia eterna y la emancipación completa. Nosotros hemos querido honrar también la fiesta patria, obsequiando a todo ciudadano con una preciosa y artística MEDALLA conmemorativa, reforzada en ORO 18 kts., al solo envío de la quinta parte de su valor, o sea Un Peso m.n. Pedidos a CESAR CELEIRO, Director Agencia "MERCURIUM": Talcahuano. 446. Bs. Aires.

¡SEÑORITAS! LLEGÓ LA HORA DE LA SALVACIÓN



ADELA FILI, recién
llegada de París.

¿Quieren ustedes ser
felices en el amor?

¿Quieren ustedes que
sus novios les cumplan
lo que les han ofrecido?

¿Quieren ustedes ligar-
los para que no pertenez-
can a nadie más que a
ustedes solas?

En mis trabajos no se
dan cuenta de nada y se
vuelven más cariñosos.

Para conseguir esto, sola-
mente se necesita escribir
a señorita ADELA FILI

ANDRES ARGUIBEL, 2366 - Buenos Aires

sus compañeros, también médico, llamado Goguet.

El batallón del Herault debía trasladarse a París, en compañía del de Marsella. Para concertar este traslado la "Sociedad de Amigos de la Igualdad y de la Constitución" que era en realidad la sociedad jacobina de Montpellier, resolvió enviar dos delegados a la sociedad marselesna. Estos delegados fueron Mireur y su amigo Goguet.

El 21 de junio, por la noche, ambos eran recibidos por la sociedad jacobina de Marsella. En la sala del club, atestada de multitud que desbordaba hasta la calle, Mireur pronunció un fogoso discurso patriótico, a propósito de la declaración de guerra a Austria. El extraordinario ardor, la vehemencia de su palabra, provocó tempestades de aplausos de la multitud encendida de entusiasmo.

Al día siguiente la sociedad jacobina organizó, en un restaurant cercano al club, un banquete que reunió cerca de cien personas. Durante ese banquete, Mireur se levantó en medio del silencio general y entonó la magnífica canción compuesta por Rouget de Lisle, entonces de guarnición en Huninga.

La impresión que produjo fué intensísima. "Todos los asistentes quedaron electrizados", dice un cronista de la época. Era la primera vez que se oía en Marsella el himno bélico.

Mireur poseía varias copias manuscritas del "Canto guerrero". Al día siguiente una de ellas aparecía publicada en el "Diario de los departamentos meridionales y de los debates", con el título "Canto de guerra para los ejércitos de las fronteras". En seguida fué impreso por separado y distribuido a cada soldado del batallón marseles. Fueron éstos, los voluntarios marseleses, los que lo llevaron a París, coreándolo en el camino de Marsella a la capital.

Sin Mireur, acaso el himno de Rouget de Lisle no hubiera conocido su glorioso destino.

¿Cómo lo conoció Mireur? Se admite generalmente que la primera edición tipográfica del "Canto de guerra para los ejércitos del Rhin" fué hecha en Estrasburgo por el impresor de la municipalidad llamado Dannbach, a fines de mayo o en los primeros días de junio de 1792. No hace mucho ha sido descubierto otro ejemplar de una edición anterior, en cuatro páginas mal impresas, que lleva como pie de imprenta: "De la imprenta logotipo patentado".

Se cree que esa imprenta logotipo era algo como una prensa transportable, destinada a hacer un trabajo inmediato y ligero, y se agrega que fué la que imprimió los pocos ejemplares que Rouget de Lisle envió a sus amigos al día siguiente de componer su himno.

En el mes de junio ya había aparecido la edición de Dannbach. Algunas sociedades patrióticas obtuvieron copias de ella. La canción de los héroes penetró en Francia por el Este y el Noroeste y el 17 de junio fué conocida "oficialmente" en Montpellier. En efecto durante una ceremonia fúnebre en conmemoración de la muerte del alcalde de Etampes, "sucede a la absolución el canto que Rouget de Lisle había compuesto para el ejército del Rhin y que se oía aquí por vez primera", dice un manuscrito de la Biblioteca de Montpellier.

En esa fecha Mireur se encontraba en Montpellier y pudo, pues, conocer la canción que se entonaba durante esa ceremonia pública, y que él reveló a los marseleses. Cuando los voluntarios de Marsella entraron en París, cantándola, la población que los acogió entusiasta, llamó al himno, que pronto se difundió, la canción de los marseleses, "La Marselesna".



"A MIS LECTORES"—¿Por qué hay personas que la suerte no les favorece? Porque desconocen el verdadero camino que deben seguir, para obtener el bienestar que Dios reserva a todo mortal...

En los tiempos antiguos, los reyes y los emperadores se dirigían a los profetas y a los astrólogos a pedir consejos, cómo debían guiar sus actos, a fin de evitar errores que hubiesen sido irremediables sin la intervención de aquellos sabios; es un deber conocer nuestro destino y saber a qué atenerse, para evitar las desgracias y poder gozar de la felicidad.

YO AFIRMO que la profesora de ciencias modernas, que todo lo prevé a tiempo, lo que debe suceder, le guiará en el secreto de vuestro trabajo, negocios, fortuna, suerte en la lotería; realizar vuestras aficiones más íntimas y resolver los acontecimientos más precisos de vuestra vida. Atiende todos los días, personalmente, y los ausentes por correspondencia, enviando estampilla

Sra. R. DE MIQUELMAN - Calle Rivadavia, 1976 - Buenos Aires



GRATIS PARA TODOS

Regalo un hermoso libro para triunfar en la Vida y en todas las empresas que se quieran emprender, como ser: el amor, la salud, la felicidad, la fortuna, buenos empleos y todo lo que Vd. desee. Esto le será enviado sin costarle un solo centavo.

Basta escribir poniendo bien claro su nombre, apellido y dirección. Se envía a cualquier parte del mundo.

Escriba al señor G. M. - Apartado 765 - Buenos Aires

DOCTOR ZAMBRINI

Jefe de clínica del servicio de nariz, garganta y oídos del hospital San Roque.

531, TUCUMÁN, 531 - De 1 a 3 p. m.

Dr. RICARDO S. GOMEZ

Profesor titular de la Facultad de Medicina. — Cirujano jefe del servicio de señoras del Hospital Alvear. — Enfermedades de señoras y cirugía general. — Consultas: de 3 a 5 p. m.

1035, BARTOLOMÉ MITRE, 1035

U. T. 4223 (Libertad)

Dr. ANGEL J. VILLA

Cirujano del Hospital Fernández (Mujeres), París. Enfermedades de señoras y Cirugía abdominal

CONSULTAS:

Lunes, Miércoles y Viernes de 3 a 7

Otros días: a horas pedidas

SUIPACHA, 165

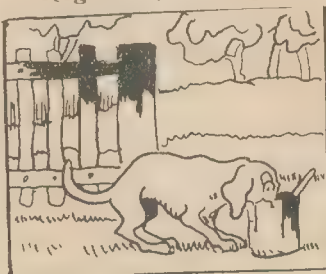
Unión Telefónica 800 (Libertad)



Registrín, el miope



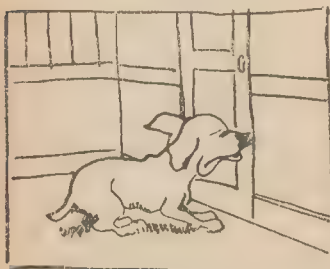
Registrín era un honrado perro sumamente corto de vista. Así, había contraído la costumbre de examinar todas las cosas desde muy poca distancia; no podía remediarlo.



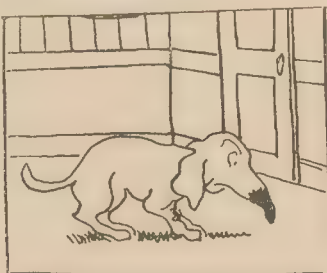
Le gustaba darse cuenta "de visu" de todo cuanto ocurría cerca de él o encontraba a su paso. Hallaba, por casualidad, un recipiente cualquiera... Pues ya le faltaba tiempo para...



...correr hacia él y mirarlo de bien cerca, de demasiado cerca, como bien podéis juzgar por la aventura que le ocurrió un día al meter la nariz en un bote de pintura negra.



Otra vez tuvo la ocurrencia de aproximarse demasiado a una puerta entreabierta, en el instante en que el viento la cerraba, quedando el hocico de Registrín cruelmente lastimado.



Al fin pudo librarse su nariz, pero ¡en qué estado! Se había alargado cinco centímetros y adelgazado de tal manera que se asemejaba mucho a la hoja de un cuchillo.



Registrín se dirigió a la cocina, y vió en el suelo una cesta. "¿Qué habrá aquí dentro—se preguntó—veamos". Y ahí tenía al perro metiendo la cabeza bajo la tapa de la cesta...



SEÑORAS Y SEÑORITAS

Todas podéis ser felices - No más maridos infieles - Ni más novios pasa-tiempo
¿Quiere usted que su marido le sea fiel y que su novio le cumpla el compromiso contraído? Escribame en seguida, y siguiendo mis instrucciones, lo conseguirá. Mis trabajos son infalibles, no dañan ni se dan cuenta de nada y se vuelven más complacientes y cariñosos que antes. **ESTE SECRETO**, aprendido de un FAKIR hindú, no lo conoce nadie en esta capital. ¡Cuántos padres de familia se olvidan de que han formado un hogar, y en vez de cumplir sus deberes, se pasan los días y las noches fuera de sus casas! Si usted quiere, esto se acabará para usted; escriba en seguida al **ABONADO, CORREO N.º 1852**, y esto es lo suficiente para que usted consiga mi invento, que no da nada a tomar ni oler. Es una ligadura que regalo en bien de la humanidad. No se admite dinero ni regalo de ninguna clase. La dirección es ésta: Abonado de Correo N.º 1852, Buenos Aires.

50.000 \$ REGALADOS REPRESENTAN PARA TODOS

El misterioso Almanaque de los Sueños, con el que cualquier persona puede disipar muchos misterios desconocidos hasta ahora.—Gratis también, se remite un interesante y curioso libro, nunca visto, para triunfar en todas las empresas de la vida y ser correspondido por la persona amada.—Esta preciosa obra completamente nueva en este país, indica el modo más fácil para conseguir amor, salud, fortuna, felicidad, empleos, etcétera, etc.—**GRATIS COMPLETAMENTE** se remiten estos DOS REGALOS.—Se ruega poner bien claro nombre y dirección. C. FERNANDEZ. Paraná 786. Buenos Aires



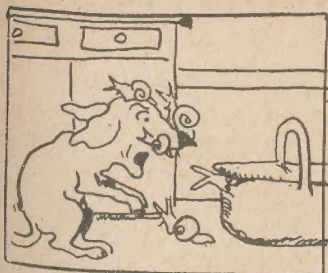
Agente de "FRAY MOCHO" en Río de Janeiro (Brasil)

Señor BRAZ LAURÍA

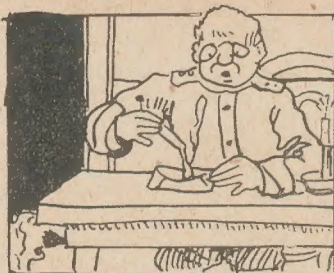
Rua GONÇALVES DIAS, 78

TELÉFONO N.º 1968

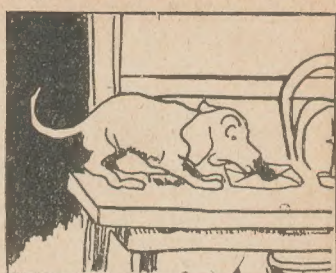
Registrín, el miope



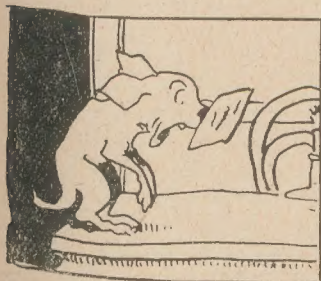
...la cual contenía un centenar de caracoles, muchos de los cuales, ávidos de libertad, se subieron a la cabeza del perro curioso, causándole asco y molestia con su desagradable haba.



Registrín se dirigió a una trinchera alemana que había cerca, y entró en un puesto, donde un jefe boche estaba en aquel momento cerrando con lacre una importante comunicación.



Llamado por teléfono, el jefe salió. Entonces, Registrín saltó a la mesa y se acercó a oler el papel. El lacre estaba medio líquido todavía y caliente; pero Registrín no lo sospechaba siquiera.



Aproximó el hocico y... lanzó un grito de sorpresa. El papel se le había pegado a la nariz. Registrín, llevando la comunicación boche, disparó y no se detuvo hasta llegar a las líneas francesas. Unos soldados le vieron...



...y le llevaron al despacho de su jefe, el cual abrió el papel y lo leyó: éste indicaba el lugar y la hora en que el enemigo iba a bombardear un fuerte ocupado por los franceses.



En vista de lo cual, el fuerte fué abandonado y no fueron sino piedras lo que hicieron saltar los alemanes. Esta vez, por lo menos, la miopía de Registrín había servido para algo.

El Secreto de la Felicidad

Los que tengan dificultades, los que sufren, los que no tienen suerte, los que aman y desean ser correspondidos, los que dudan y los desengañados:

Vengan a visitarme o escribanme, y les indicaré los medios más seguros para triunfar y conseguir el éxito que desean.

GRATIS, remito un interesante folleto "Los Secretos de la Naturaleza", que explica las virtudes de la PODEROSA PIEDRA IMÁN y el modo de usarla para obtener:

SUERTE, SALUD, FELICIDAD

Basta pedir por carta o personalmente este maravilloso folleto, enviando 10 centavos en estampillas a la casa: **BERTA TOMASSET, Calle Ombú 394, Buenos Aires**



PIEDRA IMÁN LEGÍTIMA



AGUELITO

Usted se acuerda todavía de mi aviso, titulado Grandes Secretos de Amor?

Yo regreso después de diez años de ausencia y vivo en la calle Andrés Arguibel, 2366, casi esquina Santa Fe, a cinco cuadras pasando la Plaza Italia, casa quinta construida por AGUELITO para su estudio.

¿Quiere usted tener buenas relaciones amorosas?

Poseo los preciosos secretos de amor para conseguir a jóvenes que pretendan damas ricas y hermosas, y para las muchachas que deseen casarse ventajosamente; y para las viudas que aspiren a nuevos amores. ¿Quiere usted cobrar lo que le deben? ¿Quiere usted saber si su destino está retenido? Váyase hoy al consultorio de la calle Andrés Arguibel, 2366, y le bastará para que usted pueda conseguir este precioso deseo.

¿Quiere usted atraerse el cariño de quien se lo arrebató? Solamente me basta una fotografía o un poco de pelo, o un pañuelo usado, o una carta escrita por él o por ella y con una de estas cuatro cosas es lo suficiente para que usted lo atraiga y olvide a la otra, que en realidad a usted le pertenecía.

No se dan cuenta de nada y se vuelven más cariñosos y complacientes. En todos los casos que lo he empleado, no me ha fallado. ¿Cuántas veces se encuentra uno en la vida en una triste miseria sin saber a qué atenderse? ¿No le han leído nunca a usted su horóscopo? ¿Sabe usted que una carta en vida es tan necesaria a un ser humano para seguir en todas las circunstancias como una brújula al marino? Pues vaya a ver a AGUELITO que es el hombre servicial. Ha recorrido 35 países y habla varios idiomas. Consulta todos los días, de 8 la mañana a 10 de la noche.

ANDRÉS ARGUIBEL, 2366, casi esquina Santa Fe—Buenos Aires



Elena Suárez, sonámbula clarovidente, que desarrolló sus facultades en 90 días.



Giolda Wilson, que aprendió la cartomancia en 90 días con Aguelito; si Vd. quiere puede aprender.



J. BONANSEA
Cirujano dentista de las Facultades de
Boloña y Buenos Aires. Moreno, 990

AGENCIA DE FRAY MOCHO EN SAN JUAN

E. ESQUIVEL — BIVADAVIA, 677

CONSEJOS Y RECETAS ÚTILES

PARA LA COCINA

Pollo a la crema.

Se pone a freír en aceite y manteca una cebolla blanca bien picada; cuando está dorada se añade el pollo en presas; se le agrega sal, pimienta, nuez moscada y un cucharón de caldo, y se deja cocer tapado para que suelte el jugo. Separadamente se hace una salsa, poniendo una cucharada de manteca, dos vasos de leche, dos cucharadas de harina, sal y pimienta; se deja espesar, y al sacarlo se le revuelven seis yemas de huevo. Para servirlo, se pone en la fuente el pollo con el jugo, se cubre con la crema y se presenta a la mesa.

Risotto.

Se pone a freír el arroz en manteca, se le pone una cebolla y se le va echando caldo bueno de gallina, lo necesario hasta que el arroz esté cocido. Se hace un estofado como para tallarines, se coloca el arroz en una fuente, se cubre con la salsa de estofado, se le pone queso rallado y se sirve. Se puede hacer sin estofado, poniéndole solamente queso, azafrán y manteca.

Perdices con champiñones.

Se doran en manteca partidas en dos, se retiran y en la misma manteca se fríe una cebolla picada, una cucharada de salsa de tomate por perdiz y caldo; se vuelven a poner las perdices y se dejan pasar a fuego lento; cuando está en su punto se le echan unos champiñones de conserva, que se habrán hervido antes.

CONFITERIA Y REPOSTERIA

Pastel de durazno.

Doce duraznos rebanados, una taza de azúcar, extiéndase la masa, mójense las orillas, pónganse los duraznos y azúcar y cúbrase. Cúezase por 25 minutos en horno muy caliente.

Dulce de durazno (especial).

Se procura que los duraznos sean del mismo árbol y que no estén estropeados, que sean de la clase que llaman de pepa parda, y que el carozo no sea colorado sino claro.

Se pelan de la manera siguiente: en una vasija grande se pone al fuego bastante cantidad de ceniza y agua, que esté hirviendo fuerte, y en esa especie de lejía, sin colarla, se van echando de a poco los duraznos para que hiervan unos cuantos minutos; en seguida se ponen en agua fría y con la mano se frotan para sacarles la pelusa; si no sale con facilidad, se vuelven a poner un momento en la lejía hirviendo.

Después se dejan durante veinticuatro horas en agua, cambiándola varias veces. Se cuecen, sacándolos uno por uno cuando están un poco blandos; se vuelven a dejar en agua algunas horas más. Se hace el almíbar con el mismo peso de azúcar que la fruta cruda y se ponen los duraznos cuando tenga un poco de punto, cociéndolos a fuego muy lento y sin tocarlos, solamente para cambiar los de las orillas del tacho al centro, si éstos están menos cocidos. Cuando está bien hecho, este dulce queda de un color rosado claro y el almíbar transparente.

LICORES

Amargo de Holanda.

Para obtener 10 litros de amargo, se pone en infusión en frío durante un mes, o en caliente en un baño de maría durante 24 horas, en 5 litros de alcohol de buen gusto mezclado con 5 litros de agua, o lo cual viene a ser lo mismo, en 10 litros de buen aguardiente, los luquetes frescos de 3 naranjas o de 2 limones, a los cuales se añade de 100 a 150 gramos de cortezas de curazao de Holanda.

Bitter.

Para obtener 10 litros de bitter, se pone en infusión con 5 litros de alcohol de buen gusto mezclado con otro tanto de agua, o 10 litros de buen aguardiente, 25 gramos de cálamus aromático y 100 gramos de cortezas de curazao de Holanda. Se prolonga por espacio de ocho días la infusión, se pasa por el tamiz y se le agrega 3 gramos de acíbar pulverizado y disuelto en una pequeña cantidad de alcohol. Se le da un color amarillo ambarino.

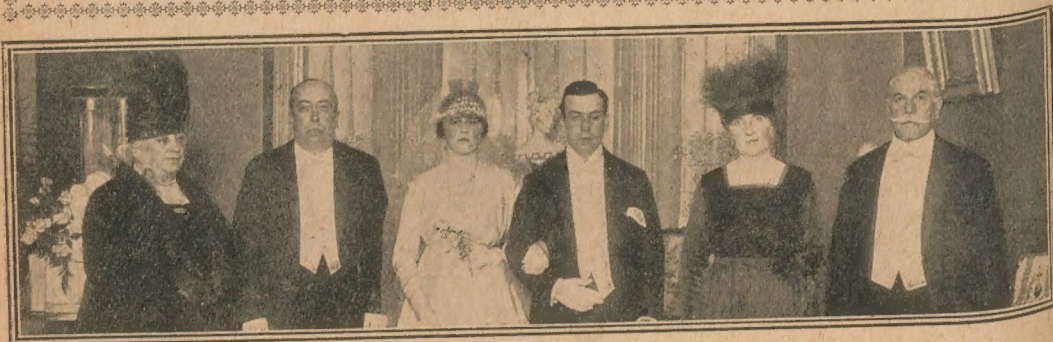
Licor crema de almendra a la rosa (solución).

A 2 litros de alcohol de 86 grados se le agrega:

½ litro de espíritu de almendra amarga y ½ litro de espíritu de rosa.

Después de la disolución y mezcla, se le agrega un jarabe compuesto de 3 kilogramos de azúcar desleído en 1 ½ litro de agua. Se le da color rojo con la cochinilla.

ENLACES



De la señorita Josefina Pellerano con el señor Héctor Rojas, efectuado en Lomas de Zamora.



Enlace Parodi-Bovio; los contrayentes después de la ceremonia religiosa.



Señorita Herminda Sayans, con el señor Ramón Reboredo.



¿Qué contempla en el espejo la aristócrata señora?
 ¿De sus ojos tan rasgados el dulcísimo mirar?
 ¿De su boca purpurina la sonrisa encantadora?
 ¿Su nariz, que pasaría por helénico ejemplar?

Aunque es bella, no consiste su hermosura tan famosa,
 de las líneas y los rasgos en la rara perfección:
 el misterio de su encanto no es la línea ¡es otra cosa!
 ¡Es su cutis suave y terso lo que llama la atención.

Otras hay que de su rostro poseerán las perfecciones;
 mas ninguna de su cutis superó la brillantez,
 porque sabe la señora que, entre todos los jabones,
 sólo hay uno que mantenga sana y límpida la tez.

Es el REUTER, cuyo nombre por sí solo es garantía
 de perfume delicioso, de finura y suavidad;
 predilecto de las damas y que lo usan hoy en día
 las figuras más salientes de nuestra alta sociedad.





NUMERO	{	En la capital.....	20 centavos	EDICION	{	Número suelto: En la capital.....	40 centavos
SUELTO	{	Fuera de la capital	25 „	DE LUJO	{	„ „ Fuera de la capital	50 „